

SCHÖNE STUNDEN

IM GROSSEN KONZERTHAUSSAAL

MONTAG, DEN 16. JULI 1945, PRÄZ. 14.30 UHR

Künstlerische Leitung:
HANS ROSSY

Musikalische Gesamtleitung:
Kapellmeister u. Komponist KURT KANN

Conférence: KLEIN-REITHOFFER

Es spielt das »Wiener Konzert-Orchester« / Dirigent: JOSEF DREXLER

Am Flügel: Kapellmeister KURT KANN

PROGRAMM

ERSTER TEIL

1. Orchester: Overtüre zu „Dichter und Bauer“ von Fr. v. Suppé
2. Trude Slany: a) „Hallenarie“ aus „Tannhäuser“ von R. Wagner
b) „Schmuckwalzer“ aus „Margarethe“ von C. Gounod
3. Martha Opel: Arie der Dalila aus „Samson und Dalila“ von Saint-Saëns
4. Rud. Müller-Makart: a) „Du bist wie eine Blume“ von R. Schumann
b) „An die Musik“ von Fr. Schubert
5. Trude Slany: „Ave Maria“ von C. Gounod

PAUSE

ZWEITER TEIL

1. Orchester: „Bagatelle“ / Overtüre von J. Rixner
2. Ballett: „Polka“ von R. Stolz
3. Rud. Müller-Makart: „Wolgalied“ aus „Zarewitsch“ von Fr. Lehar
„So verliebt war ich noch nie“ / Walzerlied von Kurt Kann
4. Orchester: Overtüre aus »Wiener Frauen« von F. Lehar
5. Martha Opel und Rud. Müller-Makart:
a) „Niemand liebt dich so wie ich“ aus „Paganini“ von F. Lehar
b) „Lippen schweigen“ aus „Die lustige Witwe“ von Fr. Lehar
6. Paula Brosig und Erich Dörner: »Vater Strauß« von Robert Stolz

PAUSE

DRITTER TEIL

1. Klein-Reithoffer
2. Ballett: »Zwei, die sich heimlich küssen« von Karl Loubé
3. Maria Hammer-Wicherek: Volks- und Heimatlieder aus Österreich. Lieder zur Laute.
4. 2 Monikas
5. Maria Andergast und Komponist Hans Lang
6. Schubert-Terzett