

An ornate, black and white decorative border surrounds the text. It features intricate scrollwork, floral motifs, and clusters of grapes or berries, reminiscent of a classical or Art Deco style. The border is symmetrical and frames the central text.

CONCERTE

für

Kenner

und

Liebhaber

1946/47

**Fünf und zwanzigstes festliches Concert
für Kenner und Liebhaber**

am ~~Mittwoch~~, den ~~9~~ **7** November 1946, um sieben Uhr
abends

Robert Nessler

(geb. 1919 zu Innsbruck)

**Introduction und Allegro für konzertierendes Cembalo,
2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Werk 11**

Der hochverehrten Cembalistin Isolde Ahlgrimm gewidmet und mit Allein-
aufführungsrecht übergeben. Innsbruck, 17. 7. 1946

Uraufführung

Fritz von Leeder

(geb. 1872 zu Rodaun bei Wien)

Concert im alten Styl für Cembalo und Streichorchester

Der Cembalistin Isolde Ahlgrimm als Eigentum und zum alleinigen Concert-
gebrauch überlassen. Wien. 9. 6. 1944

Zweite Aufführung

Hans Ahlgrimm

(geb. 1904 zu Wien, 1945 als Berliner Philharmoniker dortselbst bei der
Belagerung ums Leben gekommen)

Sonate für Flöte oder Violine und Cembalo

Meiner lieben Schwester. Wien, 7. 7. 1944

Uraufführung

Richard Strauß

(geb. 1864 zu München)

Cembalo-Suite aus der Oper „Capriccio“

Frau Isolde Ahlgrimm-Fiala als Eigentum und zum alleinigen Concert-
gebrauch überlassen. Wien, 5. 6. 1944

Uraufführung

Friedrich Wildgans

(geb. 1913 zu Mödling bei Wien)

Konzertmusik für Cembalo und Kammerorchester, Op. 50

Meiner lieben Kollegin, der Frau Professor Isolde Ahlgrimm mit Allein-
aufführungsrecht freundlichst zugeeignet. August 1946

Uraufführung