

WIENER KONZERTHAUS-GESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Dienstag, 19. und Mittwoch, 20. November 1946, 19.30 Uhr

FRANÇOISE FLORE

(Amsterdam)

La Chanson à travers les siècles

(Das französische Lied im Laufe der Jahrhunderte)

Am Klavier: Hendrik Bijvanck (Amsterdam)

Ouverture

Hendrik Bijvanck

Aie Amours quel dure départée (XII. Jahrhundert)

Komponist unbekannt

Jean Renaud (XV. Jahrhundert)

" J. Baudéan

La femme du roulier (XVII. Jahrhundert)

Komponist unbekannt

Le roi a fait battre tambour (XVII. Jahrhundert)

Intermezzo

Hendrik Bijvanck

XVIII. Jahrhundert

Paris est au Roi (Menuett)

Komponist unbekannt

Bouton de rose

" Grétry

La danse n'est pas ce que j'aime

Komponist unbekannt

L'aimable Flore (Menuett)

Intermezzo

Hendrik Bijvanck

XIX. Jahrhundert

Les cinq étages

Béranger

Ma grand' mère

"

„Fin de siècle“ (Ende des Jahrhunderts) 1890—1900

Autour du „Chat Noir“

A. Bruant

Je n'peux pas!

Christiné

Tu t'en iras les pieds devant

M. Boukay

L'école buissonnière

M. Legay

Le fiacre

Xanrof

Potpourri 1920—1930

La mauvaise prière

Chalupt — L. Aubert

Intermezzo

Hendrik Bijvanck

Das moderne Chanson

C'est toujours la même histoire

D. White

Sans y penser

N. Glanzberg

Paris — Méditerranée

R. Cloérec

L'accordéoniste

M. Emer

Monsieur St. Pierre

J. Hess

Browning

J. Villard

On danse à Paris

Ch. Trenet

Klavier: Bösendorfer — Änderungen vorbehalten

Preis des Programmes 50 Groschen