

An ornate, black and white decorative border surrounds the text. It features intricate floral and scrollwork patterns, with a central floral motif at the top and bottom. The border is composed of several vertical and horizontal sections that meet at the corners with elaborate flourishes.

CONCERTE

für

Kenner

und

Liebhaber

1946/47

**Sechs und zwanzigstes Concert
für Kenner und Liebhaber**

am Donnerstag, den 5. Dezember 1946, um sieben Uhr
abends

E r s t e A b t h e y l u n g :

Dietrich Buxtehude (1637—1707)

Praeludium: ex G. B.

Johann Sebastian Bach (1685—1750)

Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletissimo

Arioso. Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben
von seiner Reise abzuhalten

Andante. Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die
ihm in der Fremde könnten vorkommen

Adagissimo. Ist ein allgemeines Lamento der Freunde. Allhier
kommen die Freunde, weil sie doch sehen, daß es anders
nicht sein kann, und nehmen Abschied

Aria die Postiglione

Fuga all' imitazione della cornetta di postiglione

Georg Friedrich Händel (1685—1759)

Suite in d

Z w e y t e A b t h e y l u n g :

Domenico Scarlatti (1685—1757)

Sei Sonate per Gravicembalo

Joseph Haydn (1732—1809)

Sonate Nr. 3 aus: Sei Sonate per il Clavicembalo o
Forte Piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)

Air Variée pour le Clavecin ou Forte Piano (K. V. 265)