

Konzertbüro der Wiener Konzerthaus-Gesellschaft

Großer Konzerthaus-Saal

Sonntag, den 29. Dezember 1946, 19.30 Uhr

„Wienerisch in Dur und Moll“

bringen Leopold Pollak und die Solisten auf Elektroton-Instrumenten, die neue österreichische Erfindung!

Erstmalig mit

Heinz Sandauer und Frank Fox am Elektroton-Doppelklavier

Conference: Max Lustig

Maria Andergast — Hans Lang / Franz Schier / Gustav Zelibor
(Klavier) / Fritz Jellinek / Hans Weiner-Dillmann — Gerti Hendl /
Max Rosenbräuer / Konzertmeister Jaro Schmied vom Wiener
Funkorchester (Elektroton-Violine) / Prof. Otto Schulhof (Elek-
troton-Klavier) / Adalbert Vesely (Elektroton-Zither)

1. Max Lustig
2. Elektroton-Quartett
3. Fritz Jellinek mit Elektroton-Quartett
4. Konzertmeister Jaro Schmied, Violine
Prof. Otto Schulhof, Klavier
Gudowsky: Alt-Wien
Fritz Kreisler: Schön-Rosmarin
5. Hans Weiner-Dillmann — Gerti Hendl
— P a u s e —
6. Max Lustig im Solo
7. Adalbert Vesely, Zither:
Strauß-Walzer-Potpourri
8. Franz Schier, Gustav Zelibor, Klavier
9. Max Rosenbräuer, Hans Weiner Dillmann, Klavier
10. Maria Andergast — Hans Lang
11. Heinz Sandauer — Frank Fox
Wiener Schlagermelodien

Programmänderungen vorbehalten

Klavier: Bösendorfer

Preis des Programmes 50 Groschen