

Wiener Konzerthaus-Gesellschaft

Großer Konzerthaus-Saal

Mittwoch, den 1. Jänner 1947, 16 Uhr

FASCHINGS-KONZERT

(V. NACHMITTAGSKONZERT)

Das TONKÜNSTLERORCHESTER · Dirigent: MILO von WAWAK

Staatsopernsängerin EMMY LOOSE, Sopran

FRANZ GMACHL (Salzburg), Klavier

J. Haydn
(1732—1809)

Symphonie fis-moll, G. A. Nr. 45
(„Abschieds-Symphonie“)

Komponiert 1772

Allegro assai / Adagio / Menuetto allegretto /
Presto — Adagio

R. Schumann
(1810—1856)

Carnaval op. 9

Preamble / Pierrot / Arlequin / Valse
noble / Eusebius / Florestan / Coquette /
Replique / Sphinxes / Lettres dansantes /
Chiarina / Chopin / Estrella / Reconnaissance
/ Pantalon et Colombine / Valse allemande /
Paganini / Aveu / Promenade / Marche des
„Davidsbündler“ contre les Philistins

J. Strauß
(1825—1899)

Frühlingsstimmen-Walzer

E. Humperdinck
(1854—1921)

Fastnachtsuite

Serenade — Spinnerlied — Engelreigen —
Dreikönigsabend — Fastnacht

J. Weinberger
(*1896)

Schwanda-Suite

Marsch — Polka — Höllentanz (Fuge)

Klavier: Bösendorfer

Sonntag, den 12. Jänner 1947, 16 Uhr, Großer Konzerthaus-Saal

VI. Sonntag-Nachmittagskonzert

Konzertante Aufführung

G. F. Händel: JULIUS CÄSAR

Das Tonkünstlerorchester / Der Wiener Jugendchor / Dirigent: KURT RAPF

Solisten: Jarmila Barton, Sopran / Lorna Sidney, Alt / Hugo Meyer-Welfing,

Tenor / Hans Braun, Bariton / Harald Pröglhöf, Baßbariton / Tomislav

Neralic, Baß / Erich Kaufmann, Baß

Preis des Programmes 50 Groschen