

Konzertbüro der Wiener Konzerthaus-Gesellschaft  
Vereinigung „Wiener Opernfreunde“

M O Z A R T - S A A L

Sonntag, den 5. Jänner 1947, 19 Uhr

# OPERN-KONZERT

Mitwirkende:

Hilde Breuer (Sopran)	Ferry Gruber (Tenor)
Emmy Duschek-Frank (Sopran)	Franz Jaworski (Tenor)
Anny Klik (Sopran)	Eduard Komlossy (Tenor)
Hedy Sofka (Sopran)	Theodor Neudörfer (Tenor)
Maria Güde (Alt)	Rudolf Oehler (Bariton)
Margarete Pfaundler (Alt)	Erich Güde (Baß)
Marielore Pachta (Klavier)	Adolf Wurm (Orgel)

Der kleine gemischte Chor der Vereinigung

Einführende Worte, gesprochen von Rudolf Güde, Obmann der Vereinigung

L. van Beethoven (1770—1827)	„Fidelio“ (1805), Quartett, 1. Akt	Marcelline — Duschek-Frank Leonore — Klik Jaquino — Neudörfer Rocco — E. Güde
C. M. v. Weber (1786—1826)	„Der Freischütz“ (1821), Terzett, 2. Akt	Agathe — Breuer Ännchen — Duschek-Frank Max — Gruber
J. Fr. Halévy (1799—1862)	„Die Jüdin“ (1835), Cavatine, 1. Akt	Eleazar — Neudörfer Recha — Klik Kardinal Brogni — E. Güde Ruggiero — Oehler Chor
O. Nicolai (1810—1849)	„Die lustigen Weiber von Windsor“ (1849), Duett, 1. Akt	Frau Fluth — Duschek-Frank Frau Reich — M. Güde

- G. Verdi  
(1813—1901)
- „Rigoletto“ (1851), Quartett, 4. Akt  
 Herzog — Gruber  
 Rigoletto — Oehler  
 Gilda — Sofka  
 Maddalena — Pfaundler
- „Othello“ (1887), Liebesduett, 1. Akt  
 Othello — Komlossy  
 Desdemona — Breuer
- Ch. Gounod  
(1818—1893)
- „Margarethe“ (1859), Kirchenszene, 4. Akt  
 Margarethe — Klik  
 Mephisto — E. Güde  
 Chor
- P a u s e —
- R. Wagner  
(1813—1883)
- „Rheingold“ (1869), aus dem Rheintöchter-Terzett, 1. Bild  
 Woglinde — Duschek-Frank  
 Wellgunde — Sofka  
 Flosshilde — M. Güde
- G. Bizet  
(1838—1875)
- „Carmen“ (1875), Duett, 1. Akt  
 Don José — Gruber  
 Micaela — Sofka
- J. Offenbach  
(1819—1880)
- „Hoffmanns Erzählungen“ (1881), Sextett, 2. Akt  
 Hoffmann — Gruber  
 Niklaus — Pfaundler  
 Giuletta — Klik  
 Dapertutto — Oehler  
 Pitichinaccio — Jaworski  
 Schlemihl — E. Güde
- P. Mascagni  
(1863—1945)
- „Cavalleria rusticana“ (1890), Szene  
 Turridu — Komlossy  
 Santuzza — Klik  
 Lola — Breuer
- P. Tschaikowsky  
(1840—1893)
- „Pique Dame“ (1890), Zwischenspiel: „Die aufrichtige Schäferin“  
 Chloe — Duschek-Frank  
 Daphnis — M. Güde  
 Plutus — Oehler  
 Chor
- G. Puccini  
(1858—1924)
- „Madame Butterfly“ (1904), Blumenduett, 2. Akt  
 Cho-cho-san — Sofka  
 Suzuki — Pfaundler
- R. Strauß  
(Geb. 1864)
- „Der Rosenkavalier“ (1911), Terzett, 3. Akt  
 Feldmarschallin — Klik  
 Oktavian — Pfaundler  
 Sophie — Duschek-Frank

Klavier: Bösendorfer

Programmänderungen vorbehalten

Preis des Programmes 50 Groschen