

An ornate, black and white decorative border surrounds the text. It features intricate scrollwork, floral motifs, and clusters of grapes with leaves, reminiscent of a classical or Art Deco style. The border is symmetrical and frames the central text.

CONCERTE

für

Kenner

und

Liebhaber

1946/47

**Sieben und zwanzigstes Concert
für Kenner und Liebhaber**
am Donnerstag, den 9. Jänner 1947, um sieben Uhr abends

E r s t e Ä b t h e y l u n g :

Johann Sebastian Bach ((1685—1750)

**J. J. Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola
e Continuo**

(Nach dem älteren Originale)

Concerto à 6

**2 Violini concertini, 2 Violini e 1 Viola Ripieni, Violoncello
e Continuo**

Z w e y t e Ä b t h e y l u n g :

Francesco Barsanti (1690—1790)

**Concerto grosso, Opera Terza, Parte Prima, No. 4,
con duoi Corni, duoi Violini, Basso e Timpani**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)

Concerto di Cembalo

Nel gianaro 1776 à Salisbourg (K. V. 238)