

W i e n e r K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

Großer Konzerthaus-Saal

Montag, den 20. Jänner 1947, 19 Uhr

I. FESTLICHES
BRAHMS-KONZERT

anlässlich des 50. Todesjahres von Johannes Brahms

Was Brahms die Unsterblichkeit sichert,
ist nie und nimmermehr die Anlehnung an
die alten Meister, sondern nur die Tatsache,
daß er neue, ungeahnte seelische Stimmungen
auszulösen wußte auf Grund seiner eigenen
seelischen Persönlichkeit. Max Reger.

Die WIENER SYMPHONIKER - Dirigent: FELIX PROHASKA

Solistin: MOURA LYMPANY (London), Klavier*

Tragische Ouvertüre d-moll, op. 81

Allegro ma non troppo

Molto piu moderato

Klavierkonzert B-Dur op. 83

Allegro non troppo

Allegro appassionato

Andante

Allegretto grazioso

I. Symphonie c-moll, op. 68

Un poco sostenuto — Allegro

Andante sostenuto

Un poco Allegretto e grazioso

Finale: Adagio, Piu Andante — Allegro
non troppo, ma con brio

Klavier: Bösendorfer

Mozart-Saal

Donnerstag, den 23. Jänner 1947, 19 Uhr

II. Festliches Brahms-Konzert

Liebeslieder-Walzer

Judith Hellwig (Sopran), Rosette Anday (Alt), Anton Dermota (Tenor),
Adolf Vogel (Baß)

Hans Zippel (Klavier)

Hermann von Nordberg (Klavier)

Preis des Programmes 50 Groschen