

W i e n e r K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

Großer Konzerthaus-Saal

Samstag, den 1. Februar 1947, 15 Uhr

AUSSERORDENTLICHES
NACHMITTAGSKONZERT

Das TONKÜNSTLERORCHESTER

Dirigent: SIDNEY BEER (London)

L. van Beethoven
(1770—1827)

I. Symphonie C-Dur, op. 21
Adagio molto — Allegro con brio
Andante cantabile con moto
Menuetto
Adagio — Allegro molto e vivace

G. Mahler
(1860—1911)

IV. Symphonie G-Dur
Heiter, bedächtig
In gemächlicher Bewegung
Ruhevoll (poco Adagio)
Sehr behaglich

R. Strauß
(* 1864)

„Don Juan“, Tondichtung nach
Nikolaus Lenau, für großes Or-
chester, op. 20

Großer Konzerthaus-Saal

Sonntag, den 9. Februar 1947, 16 Uhr

VIII. Sonntag-Nachmittagskonzert

Das Tonkünstlerorchester / Dirigent: Bogo Leskovic

Solisten: Elisabeth Rutgers (Sopran), Anton Dermota (Tenor), Ludwig Weber (Baß)

M. Mussorgsky, Eine Nacht auf dem kahlen Berge, Arien und Lieder aus
„Boris Godunow“ und anderen Opern — N. Rimsky-Korsakoff: Scheherazade u. a.

Konzerthauskasse - Kunststelle - Kartenbüros

Preis des Programmes 50 Groschen

ct
op