

W I E N E R K O N Z E R T H A U S

RAY VENTURA

und

SEINE 25 SOLISTEN

(PARIS)

W I E N E R G A S T S P I E L 1 9 4 7

Sonntag, d. 2. Februar bis Mittwoch, den 5. Februar

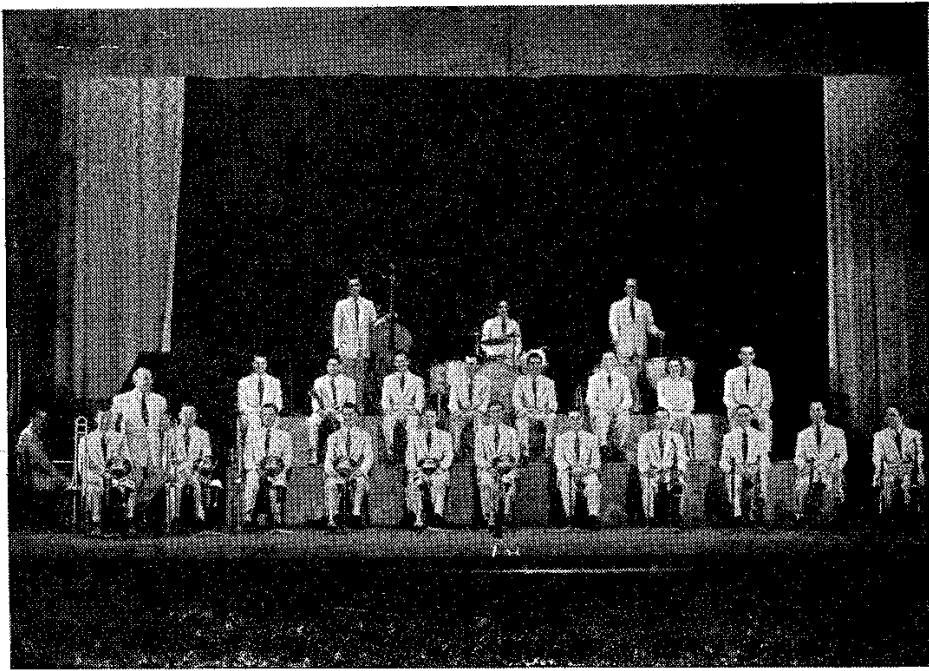
RAY VENTURA und sein Orchester

spielen

eine Auswahl folgender Stücke:

| | | |
|---|-------------|-----------------|
| <i>Chiu-Chiu</i> | Bearbeitung | Marc Lanjean |
| <i>Insensiblement</i> (P. Misraki) | „ | P. Misraki |
| <i>Intermezzo</i> (J. Loysel, Heinz Provost) | „ | Jean Faustin |
| <i>Bugle call rag</i> | „ | Migiani |
| <i>C'est au marché aux Puces</i> (Hornez, J. Boyer) | „ | Marc Lanjean |
| <i>Tico-Tico</i> (Zequinha de Abreu) | „ | P. Misraki |
| <i>L'organiste est somnambule</i> (Pon, Michel et Soulodre) | „ | P. Misraki |
| <i>Je t'aime tant</i> , Fantasie-Sketch (Hornez, M. Lanjean) | „ | Marc Lanjean |
| <i>Andalucia</i> (Lecuona) | „ | Jacques Metehen |
| <i>Rhapsody in Blue</i> (Gershwin) | „ | P. Misraki |
| <i>14 Juillet 1910</i> (P. Misraki) | „ | P. Misraki |
| <i>Fiesta</i> (Del Olmo, Lanjean) | „ | F. Chardon |
| <i>Un, deux, trois, quatre</i> (M. Chevalier et R. Lucchesi) | „ | Marc Lanjean |
| <i>Mélodies mexicaines</i> | „ | P. Misraki |
| <i>La Java des Cordus</i> | „ | F. Chardon |
| <i>Holiday for strings</i> (Dave Rose) | „ | Jacques Metehen |
| <i>Katouchka</i> (Misraki) | „ | Marc Lanjean |
| <i>My Guy's come back</i> (Marc Lanjean, Mel Powel) | „ | G. Levecque |
| <i>I've got rythm</i> (Gershwin) | „ | G. Levecque |
| <i>Elle est Laide</i> (Misraki) | „ | P. Misraki |

| | | |
|---|-------------|-----------------|
| <i>Japanese Sandman</i> | Bearbeitung | J. Breyre |
| <i>Malaguena</i> (aus der „Spanischen Suite“, E. Lecuona) | „ | Jacques Metehen |
| <i>Une charade</i> (Misraki) | „ | P. Misraki |
| <i>Caldonia</i> | „ | G. Levecque |
| <i>Je n'ai plus que ma peine</i> (A. Hornez, Don Fabian) | „ | Jacques Metehen |
| <i>Les six petits œufs</i> (A. Hornez, Louiguy) | „ | Louiguy |
| <i>Konzert für Klarinette</i> (Solist: Gerard Levecque) | „ | Artie Shaw |
| <i>Domino</i> (Misraki) | „ | P. Misraki |
| <i>Au Grand Hôtel</i> (Adaption de Houssa et Barcy) | „ | Louis de Haes |
| <i>Vous avez brisé mon coeur</i> (B. Jacqmain) | „ | Louis de Haes |
| <i>Don't fence me in</i> | „ | Louis de Haes |
| <i>Sentimental journey</i> | „ | Louis de Haes |
| <i>Do-re-mi-fa-so-la-si-ut</i> (B. Jacqmain) B. Toffel mit dem Gesangsquartett B. Jacqmain | | |
| <i>L'Alphabet</i> (B. Jacqmain) B. Toffel mit dem Gesangsquartett B. Jacqmain | | |
| <i>JM beginning to see the light</i> B. Toffel mit dem Gesangsquartett B. Jacqmain | | |
| <i>L'auteur</i> (Misraki) | Bearbeitung | P. Misraki |
| <i>Amor Amor</i> | „ | P. Misraki |
| <i>Besame Mucho</i> | „ | P. Misraki |
| <i>Rose de Picardie</i> (Wood) | „ | Marc Lanjean |
| <i>Trees</i> | „ | Marc Lanjean |
| <i>La Légende du vaisseau d'argent</i> (Lanjean) | „ | R. Legrand |
| <i>Dans mon coeur</i> (Misraki) | „ | P. Misraki |
| <i>El Rancho Grande</i> (Uranga-Vandair) | „ | P. Misraki |
| <i>Symphonie</i> (Bernstein, Tabet, Alstone) | „ | P. Bonneau |



Besetzung des Orchesters RAY VENTURA

RAY VENTURA, Dirigent

Louis de Haes, Trompete

Adrien Terme, Trompete

Henry Frigard, Trompete

Guy Paquinet, Posaune

Andre Smit, Posaune

Gabriel Masson, Posaune

Gerard Lévecque, Solo-Klarinette

Marcel Coestier, Alt-Saxophon

(Klarinette)

Max Hugo, Tenor-Saxophon (Klarinette)

Rodolphe Chappe, Alt-Saxophon

(Klarinette, Violine)

Guy Maleyran, Tenor-Saxophon
(Klarinette, Flöte)

Claude Denjean, Violine

Serge Meunier, Violine

Jacques Huriaux, Violine

Raymond Bernard, Klavier

Henry Salvador, Gitarre, Gesang

Bob Kay, Schlagzeug

Robert Solat, Schlagzeug-Batterie

Max Elloy, Schlagzeug

Max Geldray, Harmonika

Billy Toffel, Gesang

Das Gesangsquartett Bob Jacqmain,
Johnny Mestag, Mary Jane und Harry Breyre

Preis des Programmes 80 Groschen