

W i e n e r K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

M O Z A R T - S A A L

Montag, den 10. Februar 1947, 19 Uhr

L I E D E R A B E N D

Elisabeth Höngen

Am Klavier: Robert Wallenborn

Mitwirkende: Ernst Morawec (Bratsche)

Josef Niedermayer (Flöte)

Richard Krotschak (Violoncello)

J. Brahms
(1833—1897)

Vier ernste Gesänge, op. 121

„Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh“

„Ich wandte mich um und sahe an alle“

„O Tod, wie bitter bist du“

„Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen
redete“

Die beiden Bratschenlieder, op. 91

Gestillte Sehnsucht

Geistliches Wiegenlied

M. Ravel
(1875—1937)

Chansons madécasses

Drei Gesänge für Gesang, Flöte, Violoncello und
Klavier

A. Dvořák
(1841—1904)

Zigeunermelodien, op. 55

Klavier: Bösendorfer

Preis des Programmes 50 Groschen