

Konzertbüro der Wiener Konzerthaus-Gesellschaft

MOZART-SAAL

Mittwoch, den 12. Februar 1947, 19 Uhr

LUISE DREYER-ZEIDLER (Harfe)

GEORG OEGGL (Gesang)

Am Klavier: Kapellmeister OTTO FÄRBER

Georg Mayr-Hegwein Passacaglia und Fuge in Es (Erstaufführung in Wien)
Jean Baptist Krumpholz Sonate in C
 Adagio espressivo — Allegro

Luise Dreyer-Zeidler

Franz Schubert An die Musik (Fr. v. Schober)

Liebesrausch (Th. Körner)

Die Hoffnung (Fr. v. Schiller)

Johannes Brahms

Feldeinsamkeit (Almers)

Sapphische Ode (Hans Schmidt)

Von ewiger Liebe (Wentzig)

Georg Oegg und Otto Färber

Paul Hindemith

Harfensonate

Mäßig schnell — Lebhaft — Sehr langsam

Luise Dreyer-Zeidler

Richard Maux

Italische Reise (nach Gedichten von Hermann Hesse)

Florenz — Fiesole — Ravenna — Die Zypressen

von San Clemente — Chioggia — Barcarole —

Der Kreuzgang von St. Stefano (Venedig) —

Gebet der Schiffer

Georg Oegg und Luise Dreyer-Zeidler

Marcel Tournier

Prélude et danse

Luise Dreyer-Zeidler

A. Gretschaninow

Stimmen der Nacht (A. Tolstoi)

Tief im Hain schweigt das Gegirr (Nikitin)

Die Gefangenen (A. Tolstoi)

P. I. Tschaikowsky

Kein Lichtlein glänzt mehr durch die Nacht
(Konstantinowitsch)

Ständchen des Don Juan (A. Tolstoi)

Georg Oegg und Otto Färber

Klavier: Bösendorfer

Preis des Programmes 50 Groschen