

Wiener Konzerthaus-Gesellschaft

Schubert-Saal

Freitag, den 28. Februar 1947, 19 Uhr

I. Klavierabend

SAMSON FRANCOIS

(Paris)

Claude Debussy
(1862—1918)

Fantasie und Fuge g-moll

Robert Schumann
(1810—1856)

Carnaval op. 9

Preambule / Pierrot / Arlequin / Valse noble / Eusebius / Florestan / Coquette / Replique / Sphinxes / Lettres dansantes / Chiarina / Chopin / Estrella / Reconnaissance / Pantalon et Colombine / Valse allemande / Paganini / Aveu / Promenade / Marche des „Davidsbündler“ contre les Philistins

Franz Liszt
(1811—1886)

Sonate in h-moll
(In einem Satz)

Klavier: Bösendorfer

Schubert-Saal

Dienstag, den 4. März 1947, 19 Uhr

II. Klavierabend

SAMSON FRANCOIS (Paris)

Bach: Toccata und Fuge d-moll — Chopin: Sonate b-moll, 3 Preludes, 3 Etudes — Liszt: 2 Etudes — Ravel: Scarbos

Das Programm 50 Groschen