

W i e n e r K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

Großer Konzerthaus-Saal

Sonntag, den 2. März 1947, 16 Uhr

Außerordentliches
Sonntag-Nachmittagskonzert

Das TONKÜNSTLERORCHESTER.

Dirigent: Dr. VÁCLAV SMETÁČEK (Prag)

Chef des F. O. K.-Orchesters, Prag

Solisten: HENRY MERCKEL (Paris), Violine

Fr. Smetana
(1824—1884)

Symphonische Dichtung „Moldau“ aus
dem Zyklus „Mein Vaterland“

J. Brahms
(1833—1897)

Violinkonzert D-Dur, op. 77

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

A. Dvořák
(1841—1904)

Symphonie e-moll, Nr. 5, „Aus der
Neuen Welt“

Adagio — Allegro molto

Largo

Scherzo (Molto vivace)

Allegro con fuoco

Mozart-Saal

Mittwoch, den 5. März 1947, 19 Uhr

Violinabend Henry Merckel (Paris)

Am Klavier: Marie-Luise Pignet-Caillard (Paris)

Beethoven, Kreutzer-Sonate — Bach, d-moll Partita — Roussel, 2. Sonate —
Hindemith, Sonate für Violine allein — Strawinsky, Tänze

Großer Konzerthaus-Saal

Sonntag, den 16. März 1947, 16 Uhr

X. Sonntag-Nachmittagskonzert

Das Tonkünstlerorchester, Dirigent: Thomas Christian David (Salzburg)

Solistin: Luise Dreyer-Zeidler (Harfe)

J. Haydn: Symphonie „Die Jagd“ — G. F. Händel: Harfenkonzert — J. N. David:
Variationen über das Volkslied „Anne kum“ — A. Bruckner: IV. Symphonie

Preis des Programmes 50 Groschen