

W i e n e r K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Mittwoch, den 5. März 1947, 19 Uhr

ORGELKONZERT

Joh. Seb. Bach:

„Clavier-Übung, Dritter Teil“

es spielt

Dr. JOSEF NEBOIS

Präludium pro Organo pleno
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit (Canto fermo in Soprano, a 2 Clav. e Pedale)
Christe, aller Welt Trost (Canto fermo in Tenore, a 2 Clav. e Pedale)
Kyrie, Gott heiliger Geist (a 3 voci, Canto fermo in Basso. Con organo pleno)
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit
Christe, aller Welt Trost } Alio modo. manualiter
Kyrie, Gott heiliger Geist
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (a 3 voci, Canto fermo in Alto)
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (a 2 Clav. e Pedale)
Fughetta super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (Manualiter)
Dies sind die heil'gen zehn Gebot' (Canto fermo in Canone, a 2 Clav. e Pedale)
Fughetta super: Dies sind die heil'gen zehn Gebot' (Manualiter)

Wir glauben all' an einen Gott (In Organo pleno)
Fughetta super: Wir glauben all' an einen Gott (Manualiter)
Vater unser im Himmelreich (Canto fermo in Canone, a 2 Clav. e Pedale)
Vater unser im Himmelreich (Alio modo, manualiter)
Christ', unser Herr zum Jordan kam (a 2 Clav. e Pedale, Canto fermo in Pedale)
Christ' unser Herr, zum Jordan kam (Alio modo, manualiter)
Aus tiefer Not schrei ich zu dir (a 6 voci, in organo pleno, manuale e pedale doppio)
Aus tiefer Not schrei ich zu dir (a 4 voci, alio modo. Manualiter)
Jesus Christus, unser Heiland (a 2 Clav. e pedale, Canto fermo in Pedale)
Fuga super: Jesus Christus, unser Heiland (a 4 voci, manualiter)
Fuga (a 5 voci, pro Organo pleno)

Preis des Programmes 50 Groschen