

W i e n e r K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

M O Z A R T - S A A L

Dienstag, den 18. März 1947, 19 Uhr

Kammerkonzert

Die WIENER SYMPHONIKER

Dirigentin: SYLVIA KIND (Schweiz), Cembalo

Joh. Seb. Bach
(1685—1750)

V. Brandenburgisches Konzert für Clavicebalo, Flöte und Violine, mit Begleitung des Streichorchesters
Allegro — Affetuoso — Allegro

William Byrd
(1543—1623)

Preludio, Galiardo

John Bull
(1563—1628)

The King's hunt, Variationen

Francois Couperin
(1668—1733)

Les Fastes de la grande et ancienne Ménestrandise

(Der Gerichtstag der großen und altherwürdigen Spielmannszunft)

Premier Acte: Les Notables, et Jurés — Ménestrandises

Second Acte: Les Viéleux, et les Gueux

Troisième Acte: Les Jongleurs, Sauteurs; et Saltinbanques: avec les Ours, et les Singes

Quatrième Acte: Les Invalides: ou gens Estropiés au service de la grande Ménestrandise

Cinquième Acte: Désordre, et dérouté de toute la troupe: causés per les Yroignes, les Singes, et les Ours

Jean Philipp Rameau
(1683—1764)

Prélude — Tambourin — Menuets I, II —
la poule

Joseph Haydn
(1782—1809)

Concert für Cembalo und Orchester D-Dur
Vivace — Larghetto — Rondo all' Ongharese
(Allegro assai)

Joh. Seb. Bach

Suite in h-moll für Soloflöte, Streicher und Cembalo

Ouvertüre — Fuga — Lentement — Rondeau —
Sarabande — Bourrée I — Bourrée II —
Polonaise — Menuet — Badinerie

Cembalo: Neupert, Generalvertretung: Rudolf Stelzhammer, Wien VI.

Preis des Programmes 50 Groschen