

W i e n e r   K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

Schubert-Saal

Samstag, den 5. April 1947, 19 Uhr

VIOLINABEND

**CARROLL GLENN**

(USA)

Klavier: Joseph Wolman (USA)

Desplanes-Nachez

Intrade

W. A. Mozart

Sonate K.-V. 305 A-Dur

Allegro di molto  
Tema con Variazioni

A. Chatschaturjan

Konzert für Violine

Allegro con fermezza  
Andante sostenuto  
Allegro vivace

Johannes Brahms

Sonatensatz

Sergej Rachmaninoff

Vocalise

Pablo de Sarasate

Malaguena

Ernst Bacon

Holbert's Cove

Gershwin-Heifetz

Drei Preludes

Aaron Copland

Hoe-Down (aus dem Ballett  
„Rodeo“)

Klavier: Bösendorfer

Schubert-Saal

19 Uhr

**Das Aeolian-Quartett (London)**

Alfred Cave, 1. Violine — Leonard Dight, 2. Violine — Watson Forbes, Viola —  
John Moore, Cello

Freitag, 11. April 1947

Freitag, 18. April 1947

(im Abonnement VI)

Joseph Haydn, op. 74, Nr. 3  
Benjamin Britten, Nr. 2, op. 36  
Ludwig van Beethoven, op. 135

Henry Purcell, Chaconne  
E. J. Moeran, Quartett für Oboe und  
Streicher (Oboe: Evelyn Rothwell)  
W. A. Mozart, D-Dur, K.-V. 499  
Franz Schubert, op. posth. („Der Tod  
und das Mädchen“)

Preis des Programmes 50 Grosche