

W i e n e r K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Sonntag, den 27. April 1947, 16 Uhr

VII. WEIHESTUNDE

J. S. BACH

Die Wiener Singakademie, Das Tonkünstlerorchester

Dirigent: Felix Prohaska

Marie Hlouňová (Prag), Violine

Elisabeth Schwarzkopf (Sopran), Gertrude Schuster  
(Alt), Erich Majkut (Tenor), Hans Braun (Baß), Anton  
Heiller (Orgel), Kurt Rapf (Cembalo)

Alla breve D-Dur, pro Organo pleno

Kantate 144 „Nimm was dein ist ...“

Violinkonzert E-Dur

Allegro

Adagio

Allegro assai

Kantate 51 „Jauchzet Gott in allen Landen...“

Kantate 140 „Wachet auf...“

---

Schubert-Saal

Sonntag, den 4. Mai 1947, 19 Uhr

Violinabend Marie Hlouňová (Prag)

Klavier: Prof. Otto Schulhof

Purcell, Sonate g-moll — Ireland, Sonate Nr. 2 — Prokofieff, Fünf Stücke —  
Martinu, Sonate Nr. 3 (Erstaufführung in Österreich) — Suk, Zwei Stücke —  
Smetana, „Aus der Heimat“

---

Großer Konzerthaus-Saal

Sonntag, den 18. Mai 1947, 10.30 Uhr

VIII. (letzte) Weihestunde: JOSEPH HAYDN „Schöpfungsmesse“

Die Wiener Singakademie, Lehrer-a-cappella-Chor, die Wiener Symphoniker

Leitung: Dr. Reinhold Schmid

Elisabeth Schwarzkopf (Sopran), Anna Prunk (Alt), Willy Friedrich  
(Tenor), Ludwig Weber (Baß)

---

Preis des Programmes 50 Groschen