

W i e n e r K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

M O Z A R T - S A A L

Sonntag, den 18. Mai 1947, 19 Uhr

*II. Lieder- und Arienabend*

# MARIO PETRI

Baß der Mailander Scala

Am Klavier: Heinrich Schmidt

Giacomo Carrissimi  
(1605—1674)

Piangete aure

Giuseppe Verdi  
(1813—1901)

Il lacerato spirito (Arie des Fiesco aus  
der Oper „Simone Boccanegra“)

Giacchino Rossini  
(1792—1868)

La Calunnia (Arie des Basilio aus der  
Oper „Der Barbier von Sevilla“)

Unbekannter Komponist  
aus dem 13. Jahrhundert

De la crudel morte de Christo  
(Der grausame Tod Christi)

Modest P. Mussorgsky  
(1839—1881)

Trepak  
Auf dem Dnjepr

Wolfgang Amad. Mozart  
(1756—1791)

Aprite un po quegli occhi (Arie des  
Figaro aus der Oper „Hochzeit des  
Figaro“)

Vincenzo Bellini  
(1801—1835)

Vi ravviso o luoghi ameni (Arie des  
Rodolfo aus der Oper „Die Nacht-  
wandlerin“)

Giuseppe Verdi

Ella giammai m' amo' („Sie hat mich nie  
geliebt“: Arie des Philipp aus der  
Oper „Don Carlos“)

Klavier: Bösendorfer

Preis des Programmes 50 Groschen