

W i e n e r K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

M O Z A R T - S A A L

Dienstag, 20. Mai 1947, 19 Uhr

KLAVIER-ABEND

PROF. DR. PAUL WEINGARTEN

Die letzten fünf Sonaten Ludwig van Beethovens

Sonate op. 101, A-Dur

Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung

Lebhaft. Marschmäßig

Langsam und sehnsuchtsvoll

Geschwind, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit

Sonate op. 106, B-Dur (Gr. Sonate für das Hammerklavier)

Allegro

Scherzo. Assai vivace

Adagio sostenuto (Appassionato e con molto sentimento)

Largo — Allegro risoluto (Fuga a tre voci con alcune licenze)

Sonate op. 109, E-Dur

Vivace, ma non troppo

Prestissimo

Andante molto cantabile ed espressivo (gesangvoll mit innigster Empfindung)

Sonate op. 111, c-moll

Maestoso — Allegro con brio ed appassionato

Arietta. Adagio molto semplice e cantabile

Sonate op. 110, As-Dur

Moderato cantabile molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo — Arioso dolento (Klagender Gesang)

Fuga. Allegro ma non troppo — Arioso (Ermattet klagend)

L'inversione della Fuga (Die Umkehrung der Fuge)

Klavier: Bösendorfer

Preis des Programmes 50 Groschen