

Konzertbüro der Wiener Konzerthaus-Gesellschaft

M O Z A R T - S A A L

Donnerstag, den 29. Mai 1947, 19 Uhr

Aus Oratorium und Oper

Leitung: *Prof. Leopold Steiner* (Klavier)

I. Teil

- | | |
|--------------|--|
| 1. R. Wagner | Hallenarie der Elisabeth aus „Tannhäuser“
<i>Ilona Dostal</i> |
| 2. Händel | Rezitativ und Tenor-Arie aus „Messias“ (2. Teil) |
| Haydn | Rezitativ und Arie des Uriel aus „Die Schöpfung“
<i>Dr. Josef Ober</i> |
| 3. Verdi | Duett der Leonora und des Pater Guardian aus
„Macht des Schicksals“ (2. Akt)
<i>Inge Fischer, Richard Franze</i> |
| 4. Haydn | Rezitativ und Arie des Lukas aus „Die Jahreszeiten“
(Der Winter) <i>Heinz Grossmann</i> |
| 5. Mozart | Arie des Bartolo aus „Figaro“ (1. Akt)
<i>Richard Franze</i> |
| 6. Puccini | Arie der Butterfly (2. Akt) <i>Inge Fischer</i> |

P a u s e

II. Teil

- | | |
|--------------|--|
| 1. Verdi | Arie der Aida (1. Akt) <i>Ilona Dostal</i> |
| 2. R. Wagner | Arie des Rienzi (5. Akt) <i>Dr. Josef Ober</i> |
| 3. Verdi | Arie der Violetta aus „Traviata“ (1. Akt)
<i>Inge Fischer</i> |
| 4. Smetana | Duett des Hans und des Kezal und Arie des Hans
aus „Die verkaufte Braut“ (2. Akt)
<i>Heinz Grossmann, Richard Franze</i> |
| 5. Verdi | Arie der Amelia aus „Maskenball“ (2. Akt)
<i>Ilona Dostal</i> |

Klavier: *Bösendorfer*

Preis des Programmes 80 Groschen