

W i e n e r K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

M O Z A R T - S A A L

Sonntag, den 8. Juni 1947, 19 Uhr

KAMMERKONZERT der KANTOREI SALZBURG

Wiener Kammerorchester, Dirigent: Thomas Christian David
Solistin: Edith Steinbauer (Violine)

Johann Sebastian Bach (1685—1750) „Singet dem Herrn ein neues Lied“
Motette für acht Stimmen a-cappella-Chor
Konzert E-Dur für Violine und Streicher
Solistin: Edith Steinbauer

Johann Nepomuk David (* 1895) * „Ut queant laxis“
Motette für fünf- bis siebenstimmigen
a-cappella-Chor
* „Victimae paschali laudes“
Motette für vierstimmigen a-cappella-Chor,
Soloposaune und einstimmigen Knabenchor

Johann Sebastian Bach (1685—1750) „Komm' Jesu, komm“
Motette für achtstimmigen a-cappella-Chor
Brandenburgisches Konzert Nr. 3

Anton Bruckner (1824—1896) Gradualien
* Uraufführung

Großer Konzerthaus-Saal Montag, den 16. Juni 1947, 19 Uhr

Feierliche Eröffnung des Musikfestes

Chor-Orchesterkonzert mit Werken von Arthur Honegger

Wiener Symphoniker, ein gemischter Chor (Lehrer-a-cappella-Chor), Wiener Sing-
akademie, Kammerchor der Staatsakademie für Musik, Einstudierung: Dr. Reinhold
Schmid, Wiener Sängerknaben, Dirigent: Paul Sacher (Schweiz)

Sinfonie-Liturgie (Erstaufführung)

Dramatisches Oratorium: **Johanna auf dem Scheiterhaufen**

(Jeanne d'Arc au Bûcher), Erstaufführung

Dialog-Regie: Christian Moeller

Jeanne	Judith Holzmeister	Marguerite	Elisabeth Schwarzkopf
Frère Dominique	Hans Jungbauer	Catherine	Elena Nicolaidi
Sprecher	Albin Skoda	Tenor	Erich Majkut
La Vierge	Hilde Konetzni	Baß-Soli	Adolf Vogel

Preis des Programmes 80 Groschen

Konzertflügel:

Musikhaus Prof. Dr. Steinhammer