

ERSTES INTERNATIONALES MUSIKFEST WIEN

M O Z A R T - S A A L

Dienstag, den 24. Juni 1947, 19.30 Uhr

KAMMERMUSIK

mit Werken von

PAUL HINDEMITH

Dirigent: DER KOMPONIST

Solisten:

PETER STADLEN (London), Klavier

GÜNTHER BREITENBACH (Wien), Viola

Fünf Stücke für Streichorchester op. 44, Nr. 4 (1927)

Langsam — Langsam-Schnell — Lebhaft — Sehr langsam — Lebhaft

(Violinsolo: Anton Fietz)

„Hérodiade“, Rezitation für Kammerorchester nach Stéphane Mallarmé (1944)

1. Violine:	Anton Fietz	Flöte:	Camillo Wanausek
2. Violine:	Armin Kaufmann	Oboe:	Josef Koblinger
Viola:	Günther Breitenbach	Klarinette:	Hans Kremsberger
Violoncello:	Nikolaus Hübner	Fagott:	Franz Killinger
Kontrabaß:	Karl Fiala	Klavier:	Kurt Rapf
		Horn:	Franz Koch

Trauermusik für Viola und Streichorchester (1936)

„Die vier Temperamente“, Thema mit Variationen für Streichorchester und Klavier (1940)

Thema. Moderato — Allegro assai — Moderato

1. Variation, Melancholisch: Langsam — Presto — Langsamer Marsch

2. Variation, Sanguinisch: Walzer

(Violinsolo: Anton Fietz)

3. Variation, Phlegmatisch: Moderato — Allegretto — Allegretto scherzando

4. Variation, Cholerisch: Vivace — Largamente — Vivace — Appassionato — Maestoso

Klavier: Bösendorfer

Erstes Internationales Musikfest Wien

Großer Konzerthaus-Saal

Donnerstag, den 26. Juni 1947, 19.30 Uhr

ORCHESTERKONZERT

Wiener Symphoniker, Dirigent: Dr. Karl Böhm

Solist: Adrian Aeschbacher (Schweiz), Klavier

W. A. Mozart, Haffner-Symphonie D-Dur, K.-V. 385 und Klavierkonzert B-Dur, K.-V. 595 — R. Strauß, Uraufführung der symphonischen Phantasie „Frau ohne Schatten“ (1947); Symphonische Dichtung „Till Eulenspiegel“

Preis des Programmes 90 Groschen