

**WIENER MESSE A. G.**

GROSSER KONZERTHAUSSAAL

Donnerstag, den 11. September 1947
19³⁰ Uhr

Opernklänge aus dem Süden

Mitwirkende:

ESTHER RETHY

ELSE MACHA LILIAN BENNINGSEN

WENKO WENKOFF GEORG OEGGL

Wiener Konzertorchester

Dirigent: EDUARD MACKU

Chor der Ravag

Einstudierung: TONJA SONTIS-CSUKOVITS

Conference: LLSL KLOIBER

Programmgestaltung und künstlerische Leitung:

DR. LOTHAR RIEDINGER

Gesamtleitung:

FRITZ GERSTNER

P R O G R A M M

I. TEIL

1. **Orchester**

Wenn ich König wär',
Ouverture Adolphe Adam

2. **Else Macha**

Der Bajazzo: Vogellied . . Ruggiero Leoncavallo

3. **Chor**

Der Troubadour:
Zigeunerchor Guiseppe Verdi

4. **Esther Rethy - Wenko Wenkoff**

Die Bohème: Liebeszene . Giacomo Puccini

a) Wie eiskalt ist dies
Händchen, Arie **Wenkoff**

b) Man nennt mich
jetzt Mimi, Arie **Rethy**

c) Du süßestes
Mädchen, Duett **Rethy - Wenkoff**

5. **Orchester**

Cavalleria rusticana:
Intermezzo sinfonico . . . Pietro Mascagni

6. **Georg Oegg**

Der Barbier von Sevilla:
Cavatine Gioachino Rossini

7. **Lilian Benningsen**

Samson und Dalila: Sieh,
mein Herz erschließt
sich, Arie Camille Saint-Saëns

8. **Macha - Benningsen - Wenkoff - Oegg**

Rigoletto: Quartett . . . Giuseppe Verdi

PAUSE

II. TEIL

9. **Orchester**
Carmen : Einleitung . . . Georges Bizet
10. **Else Macha**
Die Bohème: Walzer der
Musette Giacomo Puccini
11. **Wenko Wenkoff**
Gioconda: Himmel und
Meer, Arie Amilcare Ponchielli
12. **Esther Rethy**
Turandot: Höre mich an,
Herr, Arie Giacomo Puccini
13. **Orchester**
La Traviata: Vorspiel
zum 3. Akt Giuseppe Verdi
14. **Macha - Oegg**
Der Barbier von Sevilla:
Also ich? Meinst du es
wirklich? Gioachino Rossini
15. **Lilian Benningsen und Chor**
Carmen: Habanera Georges Bizet
16. **Georg Oegg**
Ein Maskenball: O, nur du
hast dies Herz mir ent-
wendet Giuseppe Verdi
17. **Rethy - Benningsen - Wenkoff und Chor**
Aida: Letztes Finale . . . Giuseppe Verdi
18. **Orchester**
Aida: Triumphmarsch . . . Giuseppe Verdi

ENDE

Programmänderungen vorbehalten