Wiener Konzerthaus-Gesellschaft

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Donnerstag, den 9. Oktober 1947, 19 Uhr

1. Chorkonzert im Abonnement (Zyklus III)

Dramatisches Oratorium

„Johanna auf dem Scheiterhaufen"

von Arthur Honegger

Dichtung von Paul Claudel, in der deutschen Fassung von Hans Reinhart

Leitung: PAUL SACHER (Schweiz)

Einstudierung: Dr. Reinhold Schmid Dialog-Regie: Christian Moeller

Ein gemischter Chor: Lehrer-a-cappella-Chor, ein kleiner Chor der Wiener Singakademie, Akademie-Kammerchor — Die Wiener Sängerknaben

Die WIENER SYMPHONIKER

Sprecher:

Johanna	Judith Holzmeister
Bruder Dominik	Wolfgang Heinz
1. Sprecher (Herold, Esel, Bedford, Johann v. Luxemburg)	Christian Moeller
2. Sprecher (Zeremonienmeister, Regnault de Chartres, Wilhelm von Flavy, der Mühlenwind, ein Priester)	Hanns Hauschild
Mutter Weinfaß	Sylvia Malin

Sänger:

Die heilige Jungfrau	Elisabeth Schwarzkopf	Porcus	Hugo Meyer-Welfing
		Der Schreiber, 1. Herold	Josef Witt
Margarethe	Erika Rokyta	Eine Stimme, 2. Herold	Adolf Vogel
Katharina	Elena Nicolaidi		

Ondes Martenot: Ginette Martenot (Paris)

Klaviere: Blüthner

Mozart-Saal Samstag, den 11. Oktober 1947, 19 Uhr

1. Konzert im Abonnement **Große Kammermusik**

(Zyklus IV)

Kammerorchester der **Wiener Symphoniker,** Dirigent: **Paul Sacher** (Schweiz)

Mitwirkend: Isolde Ahlgrimm (Cembalo), Ilse Charlemont-Zamara (Harfe) Anton Heiller (Klavier)

Haydn, Symphonie e-moll, Nr. 44 und Konzert D-Dur für Cembalo und Orchester — B. Martinu, Doppelkonzert für Streichorchester, Klavier und Pauken (1938), österr. Uraufführung — F. Martin, Petite Symphonie Concertante für Harfe, Cembalo, Klavier und zwei Streichorchester (1944/45), Erstaufführung