

W i e n e r K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

M O Z A R T - S A A L

Samstag, den 11. Oktober 1947, 19 Uhr

1. Konzert Großer Kammermusik

im Abonnement (Zyklus IV)

Kammerorchester der Wiener Symphoniker

Dirigent: PAUL SACHER (Schweiz)

Isolde Ahlgrimm (Cembalo), Ilse Charlemont-Zamara (Harfe),
Anton Heiller (Klavier)

Joseph Haydn
(1732—1809)

Sinfonie Nr. 44, e-moll („Trauersinfonie“)

Allegro con brio
Menuetto (Allegretto)
Adagio
Finale (Presto)

Konzert D-Dur für Cembalo und Orchester

Vivace
Un poco Adagio
Rondo all' Ongharese
Allegro assai Cembalo: Isolde Ahlgrimm

Bohuslav Martinu
(geb. 1890)

Doppelkonzert für Streichorchester, Klavier
und Pauken (österr. Uraufführung)

Poco allegro
Largo — Andante — Largo
Allegro — Moderato — Largo

Frank Martin
(geb. 1895)

Petite Symphonie Concertante für Harfe,
Cembalo, Klavier und Streichorchester

Paul Sacher gewidmet (Erstaufführung)

Adagio — Allegro con moto
Adagio — Allegretto alla marcia

Harfe: Ilse Charlemont-Zamara
Cembalo: Isolde Ahlgrimm
Klavier: Anton Heiller

Klavier: Bösendorfer

Mozart-Saal

Samstag, den 8. November 1947, 19 Uhr

2. Konzert Große Kammermusik im Abonnement (Zyklus IV)

Sonatenabend Jacques Thibaud (Paris), Violine und Jean Doyen (Paris), Klavier

Brahms, Sonate A-Dur — Beethoven, Sonate F-Dur („Frühlingssonate“) —
Cesar Franck, Sonate A-Dur