

Veranstalter, Programmgestaltung und Regie: **Leopold Pollak**

---

GROSSER KONZERTHAUS - SAAL  
Sonntag, 12. Oktober 1947, 19.30 Uhr

## **Leopold Pollak**

und sein neues **Elektroton-Orchester**, Dir.: **Jaro Schmied**,  
bringt die  
**Uraufführ. seiner neuen Erfindung A.A.T.O.M. u. R.O.M.**  
und

# **Tausend Takte Wienerisch**

---

mit **Hermann Leopoldi - Helly Möslein**  
zum 1. Male im Solo am Elektroton-Klavier

**Leopold Pollak,**  
**Gerti Schöttner, Karl Förderl, Maly Nagl,**

**Mimi Stelzer** (Stadttheater)  
singt die Postwirtin  
aus der neuen R. Stolz-Operette „Drei von der Donau“  
Am Klavier: **Ferry Gruber** (Stadttheater)

Komp. **Prof. Ludwig Gruber**  
dirigiert „Mei Muatterl war a Weanerin“  
Gesang: **Gerti Schöttner**

Konzertmeister **Jaro Schmied** vom großen Wiener Funkorchester  
spielt die Violine blanche (Die weiße Geige)

**Richard Kubinszky**  
(Radio Wien) Orgel und Elektroton-Klavier

**3 Ramonas**  
Hawai-Trio

**Emmerich Arleth**

**Miro Jescha**  
Gitarre (Sender Dornbirn)

**Adalbert Vesely**  
Zither

**Die 3 Pessimisten**

**Prof. Sinkovsky**  
Balalaika

---

PROGRAMMÄNDERUNGEN VORBEHALTEN!

---

Waren Sie zufrieden,  
so besuchen Sie bitte auch meine nächsten Veranstaltungen, den Zyklus:  
**„Die Wiener Operette und das Wiener Lied“**,  
ihre Autoren, Komponisten und Interpreten.  
**im Großen Konzerthaus-Saal**