

W i e n e r K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

S C H U B E R T - S A A L

Sonntag, den 19. Oktober 1947, 19 Uhr

K L A V I E R A B E N D

EUGENE LIST

(USA)

C. H. Graun
(1703—1759)

Gigue in h-moll

Alessandro Scarlatti
(1659—1725)

Pastorale in d-moll

Pietro D. Paradies
(1710—1792)

Toccata in A-Dur

Bach—Hess

Choral

Bach—Samaroff

Fuge für Orgel in g-moll

Frédéric Chopin
(1810—1849)

Sonate in b-moll, op. 35
Grave — Doppio movimento
Scherzo
Marche funebre (Lento)
Finale (Presto)

Maurice Ravel
(1875—1937)

Drei Stücke aus der Couperin-Suite

Felix Mendelssohn
(1809—1847)

„Lied ohne Worte“ in E-Dur

Robert Schumann
(1810—1856)

Toccata, op. 7

Franz Liszt
(1811—1886)

Ungarische Rhapsodie Nr. 8

Klavier: Bösendorfer

Mozart-Saal

Dienstag, den 21. Oktober 1947, 19 Uhr

1. Abend **Wiener Konzerthausquartett** (Zyklus V a)

Anton Kamper, 1. Violine, Carl Maria Titze, 2. Violine
Erich Weis, Viola, Franz Kvarda, Violoncello

Haydn, op. 20, Nr. 2, C-Dur — F. Schmidt, A-Dur — Beethoven, op. 132, a-moll