

W i e n e r K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

S C H U B E R T - S A A L

Sonntag, den 2. November 1947, 19 Uhr

C E L L O A B E N D

BERNARD MICHELIN

(Paris)

Klavier: Prof. OTTO SCHULHOF

- | | |
|--|---|
| Giovanni Battista Pergolesi
(1710—1736) | Suite
Allegro — Adagio — Allegro |
| Ludwig van Beethoven
(1770—1827) | Sonate A-Dur, op. 69
Allegro, ma non tanto
Scherzo: Allegro molto
Adagio cantabile
Allegro vivace |
| Charles Henry Blainville
(1711—1769) | Sonate
Allegro moderato — Pastorale — Rondo |
| Luigi Boccherini
(1743—1805) | Adagio, Allegro |
| Enrique Granados | Goyescas |
| Camille Saint-Saëns
(1835—1921) | Allegro appassionato |
| Gabriel U. Fauré
(1845—1924) | Après un rêve
Papillon |

Klavier: Bösendorfer

Schubert-Saal

Dienstag, den 4. November 1947, 19 Uhr

Celloabend **Dimitri Markevitch** (Paris)

Klavier: Franz Holecek

Locatelli, Sonate C-Dur — Beethoven, Sonate Nr. 3, op. 69, A-Dur — Haydn,
Divertimento — Chopin, Nocturne — Weber, Variationen — Strawinsky, Aria —
Ravel, Habanera — Liadoff, Pliaska u. a.
