

Großer Konzerthausaal

Und die Pummerin läutet . . .

Traudl Samech-floppe tanzt mit ihrer Gruppe

„Sagen und Legenden um den Stephansdom“

Idee und Choreographie: Traudl Samech-floppe

Sprecher (Chronist): Erik Frey (Theater in der Josefstadt)

An zwei Klavieren: Franz Walter, Lena Beran

Dem Vorspruch des Chronisten liegen eine Stelle der hl. Schrift, Nachdichtungen alter Sagen sowie Gedichte von Schiller, Immermann, Ginzkey und Weinheber zugrunde.

Programmsfolge:

Stephanslegende J. S. Bach (Chaconne)

Stephanus: Traudl Samech-floppe

Die Widerfächer: Gruppe

Der schöne Werksgefelle, Nach alten Meistern

Herzog Heinrich II., gen. Jasomirgott: Hilde Rautek

Baumeister Falkner: Lotte Girg

Der schöne Werksgefelle: Sissy Wania

Die Werksgefellen: Gruppe

Der Basilisk F. Mendelson-Bartholdy (Rondo capriccioso)

Der Bäckergefelle: Lotte Girg

Das schöne Mädchen: Fritzi Balzer

Der Basilisk: Adi Luks

Die vier Alten: Sissy Wania, Gretl Simek, Herta Soukup, Hansi Pirkfellner

Pause

Die Pest und der liebe Augustin P. Tschaikowsky (Pathétique, 1. Satz),
Richard Strauß

(Till Eulenspiegel)

Die Pest: Eva Pfarrhofer

Der Reichtum: Gretl Simek, Sissy Wania

Die Armut: Herta Soukup (der Bettler), Monika Aurnhammer (das Kind)

Die Jugend: Fritzi Balzer

Der liebe Augustin: Traudl Samech-floppe

„Und die Pummerin läutet . . .“ L. v. Beethoven (Mondschein-
und Waldsteinsonate)

Die Pummerin: Hilde Rautek

Die junge Mutter: Adi Luks

Die spielenden Kinder: Monika Aurnhammer, Dita Kastner, Erika Nejedlo,
Sylvia Simonic, Flori Vogel, Marlies Sander, Susi Camuzzi, Loli
Zolcil

Das Brautpaar: Hedy Radek, Fritzi Balzer

Mutter und Sohn: Herta Soukup, Sissy Wania

Das alte Paar: Lisl Schoschl, Hansi Pirkfellner

Gestalt der Finsternis: Traudl Samech-floppe

Gestalt des Lichtes: Traudl Samech-floppe

Die Bedrängten: Gruppe

Die Erlösten: Gruppe

Preis des Programmes: 50 Groschen