

KONZERTBÜRO WIENER KONZERTHAUS-GESELLSCHAFT

SCHUBERT - SAAL

Montag, den 1. März 1948, 19 Uhr

2. KLAVIERABEND

Dr. HARALD v. GOERTZ

Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge C-Dur und c-moll
(1685—1750) aus dem „Wohltemperierten Klavier I“

Ludwig van Beethoven Sonate A-Dur, op. 101
(1770—1827)
Allegretto ma non troppo
Vivace alla Marcia
Adagio ma non troppo, con affetto
Allegro

Johannes Brahms Vier Balladen op. 10
(1833—1897)
I Andante — Allegro
II Andante — Allegro non troppo
III (Intermezzo) Allegro
IV Andante con moto — Piu lento

Sergej Rachmaninow Drei Preludes op. 32, Nr. 1
• (* 1873) op. 23, Nr. 10
op. 23, Nr. 5

Frédéric Chopin Drei Etuden, op. 25, Nr. 1
(1810—1849) op. 25, Nr. 7
op. 10, Nr. 3

Ballade As-Dur, op. 47

Klavier: Bösendorfer

Mozart-Saal

Montag, den 8. März 1948, 19 Uhr

Klavierabend **Moura Lympny** (London)

Bach-Busoni, Toccata in C-Dur — Mendelssohn, Variations Sérieuses —
Chopin, Scherzo Nr. 3, cis-moll — Brahms, Variationen über ein Thema von
Paganini, II. Band — Ravel, Ondine und Toccata — Liszt, „Die Wasserspiele
der Villa d'Este“ u. a.