

Wiener Konzerthaus-Gesellschaft

SCHUBERT-SAAL

Sonntag, den 7. März 1948, 19 Uhr

SYLVIA KIND (SCHWEIZ)

Europäische Cembalomusik

J. S. Bach
(1685—1750)

Deutschland
Chromatische Fantasie, Präludium und Fuge D-Dur
(Wohltemperiertes Klavier)

Antonio de Cabezón
(1510—1566)

Spanien
Diferenzios sobre la Gallarda Milanesa

J. S. Sweelinck
(1562—1621)

Niederlande
Variationen „Unter den grünen Linden“

P. D. Paradisi
(1740—1792)

Italien
Toccata

Fr. Couperin (le Grand)
(1668—1733)

Frankreich
Passacaille

J. Ph. Rameau
(1683—1764)

Gavotte variée

J. S. Bach
(1685—1750)

Italienisches Konzert („Concerto nach italienischem
Gusto vor ein Clavizymbel mit zweyen Manualen“)
Allegro — Andante — Presto

Alessandro Poglietti
(?—1683)

Österreich
Aria Allemaña con alcuni variazioni sopra l'Età
dello Maestro vostra (Ferdinand von Österreich)

- Var. 5 Böhmisches Dudelsack
- „ 6 Holländisches Flagolett
- „ 7 Bayrische Schalmey
- „ 8 Alter Weiber Condukt
- „ 9 Französische Baiselemens (baiser les mains)
- „ 10 Gaugler Seiltantz
- „ 11 Polnischer Sablschertz
- „ 12 Soldaten Schwebelpfeiff
- „ 13 Ungarische Geigen
- „ 14 Steyermarkher Horn
- „ 15 Hanacken Ehrentantz

Henry Purcell
(1658—1695)

England
a) Präludium — Toccata
b) Marsch — Hornpipe — Rigadoon

Cembalo Neupert (beigestellt von der Firma Stelzhammer)