

W i e n e r K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Samstag, den 20. März 1948 und Sonntag, den 21. März 1948, 19 Uhr

6. Chorkonzert

im Abonnement (Zyklus III)

J. S. BACH

JOHANNES-PASSION

Die Wiener Symphoniker, die Wiener Singakademie

Dirigent: Dr. KARL BÖHM

Hilde G ü d e n (Sopran)

Hans Braun (Christus)

Elsa Cavelti (Alt)

Adolf Vogel (Baß)

Julius Patzak (Evangelist)

Anton Heiller (Orgel)

Isolde Ahlgrim m (Cembalo)

Günther Breitenbach (Viola d'amore)

Camillo Wanausek (Flöte)

Karl Trötz Müller (Viola d'amore)

Rudolf Spurny (Oboe)

Nikolaus Hübner (Viola da Gamba)

Josef Koblinger (Englisch Horn

Viktor Görlich (Violoncello)

und Oboe d'amore)

August Schauer (Kontrabaß)

Carl Dobrauz (Laute)

Aurelie Denk (Laute)

Großer Saal

Freitag, den 26. März 1948, 20 Uhr

7. Chorkonzert im Abonnement (Zyklus III)

Karfreitagskonzert

Wiener Symphoniker, Wiener Schubertbund, Lehrer-a-cappella-Chor, Eisenbahner-Männergesangsverein, Männerchor der Chorvereinigung der Staatsoper (Volksoper)

Dirigent: Dr. Reinhold Schmid

Solisten: Anni K o n e t z n i (Sopran), Elisabeth H ö n g e n (Alt)

G. Petrassi, „Coro di morti“ (Chor der Toten, Erstaufführung) — R. Schmid, „Inmitten einer großen Stadt“ (Uraufführung) — Schubert, „Dem Unendlichen“ (instrumentiert von R. Nilius), 23. Psalm und „Die Allmacht“ — Brahms, „Altrhapsodie“ — R. Wagner, „Das Liebesmahl der Apostel“

