

Wiener Konzerthaus-Gesellschaft

M O Z A R T - S A A L

Mittwoch, den 24. März 1948, 19 Uhr

KLAVIERABEND

OTHMAR SUITNER

(INNSBRUCK)

Johann Sebastian Bach Chromatische Phantasie und Fuge
(1685–1750)

Wolfgang Amadeus Mozart Variationen über ein Thema von
(1756–1791) Paisiello, F-Dur

Ludwig van Beethoven Sonate f-moll, op. 57 „Appassionata“
(1770–1827) Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo

Robert Schumann Toccata C-Dur, op. 7
(1810–1856)

Modest Moussorgsky Bilder einer Ausstellung
(1839–1881)

Promenade

1. „Gnomus“. Das Bild zeigt einen Zwerg, der auf seinen kleinen krummen Beinen mit ungeschickten Schritten einherstolpert

Promenade

2. „Das alte Schloß“. Ein italienisches Schloß aus dem Mittelalter, vor dem ein Troubadour sein Lied singt

Promenade

3. „Tuileries“. Spielende Kinder im Streit. Eine Allee im Tuileriengarten (Paris) mit einer Menge Kinder und Kindermädchen

4. „Bydlo“. Ein polnischer Leiterwagen auf gewaltigen rumpelnden Rädern, von Ochsen gezogen

Promenade

5. „Ballett der Küchlein in ihren Eierschalen“. Eine Zeichnung Hartmanns zur Aufführung einer pittoresken Szene des Balletts „Trilby“

6. „Samuel Goldenberg und Schmuyle“, zwei polnische Juden, der eine reich, der andere arm

7. „Der Marktplatz in Limoges“. Erbitterter Streit der Marktweiber auf dem Marktplatz

8. „Catacombae“. Auf diesem Bilde hatte sich Hartmann selbst dargestellt, wie er beim Licht einer Laterne die Katakomben von Paris erforscht. In seinem Originalmanuskript schreibt Moussorgsky über das Andante h-moll: „Con mortuis in lingua mortua.“ (Mit den Toten in der Sprache der Toten)

9. „Die Hütte der Baba Yaga“. Diese Zeichnung Hartmanns zeigt eine auf Hühnerpfoten ruhende Uhr in Form einer Hütte der Baba Yaga (Hexe der russischen Volkssage)

10. „Das große Tor von Kiew“. Die Zeichnung Hartmanns zeigt einen Entwurf zu einem Eingangstor in die Stadt Kiew in wuchtigem altrussischem Stil, in Form eines slawischen Helms

Klavier: BÖSENDORFER