

KONZERTHAUS, MOZARTSAAL
MITTWOCH, DEN 31. MÄRZ 1948, UM 19.30 UHR

IRENE ZOLTAN - ERNÖ GARAY

Sopran (Oper Tel-Aviv)

Tenor (Oper Budapest)

PROGRAMM

1. a) O del mio dolce ardor (italienisch) Gluck
b) Arie des Judas „Judas Maccabäus“ (deutsch) Händel

ERNÖ GARAY

2. a) Arie der Achse „Josua“ (hebräisch) Händel
b) Arie aus „Elias“ Mendelssohn

IRENE ZOLTAN

3. a) Arie des Vasco „Die Afrikanerin“ (französisch) Meyerbeer
b) Arie des Eleazar „Die Jüdin“ Halevy

ERNÖ GARAY

4. a) Pur dicesti (italienisch) Lotti
b) Se tu m'ami (italienisch) Pergolesi
c) Chi vuol la Zingarella (italienisch) Paisiello

IRENE ZOLTAN

5. Duett aus dem ersten Akt „Die verkaufte Braut“ (deutsch) Smetana

IRENE ZOLTAN — ERNÖ GARAY

P A U S E

6. a) Arie der Margarethe „Faust“ (ungarisch) Gounod
b) Arie der Frau Fluth „Die lustigen Weiber v. Windsor“ (deutsch) Nikolai

IRENE ZOLTAN

7. a) L'Arlesiana (italienisch) Cilea
b) Te Quiero (spanisch) Serrano
c) La Danza — Tarantella (italienisch) Rossini

ERNÖ GARAY

8. Palästinensische Lieder:

- a) Kineret (hebräisch) Lavry
b) Schehora Ani (hebräisch) Lavry
c) Haschaon Ajef (hebräisch) Ben Chaim
d) Geschem (hebräisch) Ben Chaim
e) Hora Mindlin

IRENE ZOLTAN

9. Duett aus dem dritten Akt „Manon“ (deutsch) Massenet

IRENE ZOLTAN — ERNÖ GARAY

Am Flügel: K. PILSS

Klavier Bösendorfer