

W i e n e r K o n z e r t h a u s - G e s e l l s c h a f t

M O Z A R T - S A A L

Freitag, den 2. April 1948, 19 Uhr

L I E D E R A B E N D

# ELLABELLE DAVIS

(USA)

Am Klavier: HEINRICH SCHMIDT

Alessandro Scarlatti  
(1659—1725)

Rezitativ und Arie „Idolo mio“, aus  
der Kantate „Idolo mio“

Henry Purcell  
(1658—1695)

„The Blessed Virgin's Expostulation“

Richard Strauß  
(\* 1864)

Befreit

Schlechtes Wetter

Die Nacht

Hat gesagt, bleibts nicht dabei

Giuseppe Verdi  
(1813—1901)

Aria „Tu che la vanità conoscesti del  
mondo“, aus der Oper „Don Carlos“

Ernest Chausson  
(1855—1899)

La Caravane

Henri Sauguet  
(\* 1901)

Berceuse Créole

Francis Poulenc  
(\* 1899)

Attributs

Le Disparu

Philippe Gaubert  
(1879—1941)

„Ah, Fuyez a Présent, Malheureuses  
Pensées“

Negro Spirituals

I'm a Trav'ling to the Grave (Dett)

Plenty Good Room (Boatner)

By an' By (Burleigh)

On my Journey (Boatner)

My Soul's been anchored in the Lord  
(Price)

Klavier: Bösendorfer