

WIENER KONZERTHAUS-GESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Donnerstag, den 14. Oktober 1948, 19 Uhr

Lieder- und Arien-Abend

TODD DUNCAN (USA)

Am Klavier: WILLIAM ALLEN

G. F. Händel
(1685—1759)

„Hear Me Ye winds and Waves“
(aus „Scipio“)

D. Scarlatti
(1685—1757)

Gia Il Sole Dal Gange

G. F. Händel
(1685—1759)

Ombra Mai Fu (aus „Xerxes“)

F. Schubert
(1797—1828)

Die Krähe

Aufenthalt

Wohin?

Der Doppelgänger

C. Saint-Saëns
(1835—1921)

„Qui donc commande“ (aus „Henri VIII“)

P. I. Tschaikowsky
(1840—1893)

Pilgrim Song

Al the Ball

S. Rachmaninow
(1873—1845)

In the Silent Night

M. P. Mussorgski
(1839—1881)

Song of the Flea

NEGRO SPIRITUALS

„Let Us Break Brad Together“ (Bearbeitung von Lawrence)

„Hye and Bye“ (Bearbeitung von Burleigh)

„Everytime I Feel the Spirit“ (Bearbeitung von Brown)

Omimba

Volkslied aus Haiti (Bearbeitung von
Jagerhuber)

Michieu Banjo

Kreolisches Volkslied (Bearbeitung von
Nickerson)

G. Gershwin

„I Got Plenty of Nuttin“ (Aus „Porgy
and Bess“)

Klavier: Bösendorfer