

KONZERTBÜRO WIENER KONZERTHAUS - GESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Sonntag, den 12. Dezember 1948, 19 Uhr

KAMMERKONZERT

GEISTLICHER MUSIK

CHRISTL KERN (Sopran), ELSE SCHÜRHOFF (Alt)

Prof. ALOIS FORER (Orgel), FRIEDALITSCHAUER-KRAUSE (Gambe)

Das Kammerorchester der Wiener Konzerthausgesellschaft

Dirigent: HUGO ZELZER

Joh. Jos. F u x
(1660—1741)

Sinfonia aus dem Oratorium „Cristo
nell' Orto“

Das Oratorium „Cristo nell' Orto“ (Christus im Garten Gethsemane) behandelt den Beginn der Leidensgeschichte Christi. Die Einleitungs-Sinfonia, dem Inhalt des Werkes entsprechend von tiefstem Ernst getragen, besteht aus drei Teilen (Larghetto — Largo — Presto). Im Larghetto wird ein chromatisch absteigendes Thema imitiert. Bemerkenswert die für die damalige Zeit kühnen parallelen Akkordführungen. Es schließt mit dem chromatischen Quartfall, dem für die Barockmusik typischen Ausdruck des Schmerzes. An das Aria-artige mehr homophone Largo fügt sich eine Presto-Fuge, die zu einem Halbschluß gesteigert mit einigen Adagiotakten die Sinfonia abschließt.

Joh. Jos. F u x
(bearbeitet von Hugo Zelzer)

Arie der Herodias aus dem Oratorium
„La fede sacrilega nella morte del
Precursore San Giovanni Battista“

Inhalt des Werkes ist der Salome-Stoff. In der Arie fordert Herodias ihre Tochter Salome auf, an Johannes d. T. Rache zu nehmen. Der Sinn des im Deutschen schwer wiederzugebenden altitalienischen Textes ist etwa: „Die Stunde der Rache ist da. Beeile dich! Ich bereite dir das Gift des Zornes und die Waffe: die Sense des Todes.“ Im Original findet sich in der Begleitung des als große Dacapo-Arie gearbeiteten Stückes eine konzertierende Solo-Theorbe (eine Art Baßlaute). Die gegenwärtige Bearbeitung ersetzt das nicht mehr in Verwendung stehende Instrument durch die Gambe.

Mesto amor fà cor respira. Quest' è l'ora il
tempo è questo che tu corra a vendi armi.
Corri, vola io già t'apprest de le furie il
fosco l'ira, de la morte il braccio è l'armi.

Hugo Zelzer

(geb. 1904)

Tres Orationes für Streichorchester

Oratio communis — Oratio sacerdotalis —

Oratio mystica (Uraufführung)

Das Werk versucht in drei kurzen Sätzen drei Formen der Erhebung des Menschlichen zum Göttlichen musikalisch wiederzuspiegeln. Der erste Teil (Oratio communis) führt aus freier Varierung eines kirchenliedartigen Themas über einen mehr meditativen Mittelteil zur einfachen Darstellung des ersten Themas. Die Oratio sacerdotalis bringt die eindruckhafte Entwicklung einer Linie gregorianischer Art. Der Schlußteil (Oratio mystica) trachtet den Versuch der kontemplativen Annäherung der Einzelpersonlichkeit an das höchste Prinzip in freier musikalischer Form darzustellen.

G. A. Pergolese

(1710—1736)

STABAT MATER

Stabat mater dolorosa
Juxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat Filius.
Cujus animam gementem,
Contristatam et dolentem
Pertransiit gladius.
O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti!
Quae moerebat et dolebat
Et tremebat, cum videbat
Nati poenas inclyti!
Qui est homo, qui non fleret.
Christi matrem si videret
In tanto supplicio?
Quis non posset contristari,
Piam matrem contemplari
Dolentem cum filio?
Pro peccatis suae gentis,
Vidit Jesum in tormentis
Et flagellis subditum.
Vidit suum dulcem natum,
Morientem desolatum,
Dum emisit spiritum.
Eja mater, fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam.
Sancta mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas.

Cordi meo valide!
Tui nati vulnerati,
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide.
Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolare,
Donec ego vixero.
Juxta crucem tecum stare
Et me tibi sociare.
In planctu desidero.
Virgo, Virginum praeclara,
Mihī jam non sis amara,
Fac me tecum plangere!
Fac, ut portem Christi mortem,
Passionis fac consortem,
Et plagas recolare.
Fac me plagis vulnerari,
Cruce fac inebriari
Ob amorem filii!
Inflammatum et accensus,
Per te, Virgo, sim defensus
In die judicii!
Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia.
Quando corpus morietur,
Fac, ut animae donetur
Paradisi gloria!