

KONZERTBÜRO WIENER KONZERTHAUS-GESELLSCHAFT

S C H U B E R T - S A A L

Sonntag, den 3. April 1949, 15.30 Uhr

# RICHARD MAUX

Lieder, Balladen und Melodramen

1. Schwäne in der Nacht (Rudolf List)  
Liebeslied (Wilhelm Franke)  
Nun bist du fort (Gertrud Steinitz-Metzler)  
Karsamstag im Prater (Else Reitermayer-Maux)  
Heinz Großmann (Tenor)
2. Abend im Dominikaner Kreuzgang (Dubrovnik) — Schirotko —  
Les revenants (Paula Preradović), Melodramen\*  
Gertrud Burgstaller (Rezitation) — Hans Zwölfer (Cello)
3. Traurigkeit (Franz Schicht)  
Irrweg (Gertrud Zelger)  
Du bist der Garten (Anton Wildgans)  
Begnadung (Hertha Parak)  
Heinz Großmann
4. Der Toten (Hermann Hesse)  
Dunkle Stunde (Paula Preradović)  
Über mich ist die Liebe gekommen (Alma Johanna Koenig)  
Traurige Mär (Richard Schaukal)  
Rosl Kotek (Sopran)
- P a u s e
5. Sie hatte keinerlei Geschichte — Die Mutter — Sphinx — Der  
Tod der Geliebten — Die Kurtisane — Dame vor dem Spiegel —  
Die Vestalin — Die Entführung (Rainer Maria Rilke), Melodramen\*  
Gertrud Burgstaller — Hans Zwölfer
6. Im Volkston (Theodor Storm)  
Bei Mutter (Else Reitermayer-Maux)  
Meinem Kind zum Einschlafen (Hertha Parak)  
Polnisches Volkslied (Carl Busse)  
Rosl Kotek
7. Ich möcht als Sternlein scheinen (Else Reitermayer-Maux)  
Deine Hände (Paula Preradović)  
Ohne dich (Hermann Hesse)  
Rapunzel (Hertha Parak)  
Heinz Großmann

Am Bösendorfer: Der Komponist

\* Es wird gebeten, erst nach dem letzten Melodram zu applaudieren

Preis des Programmes S 1.—