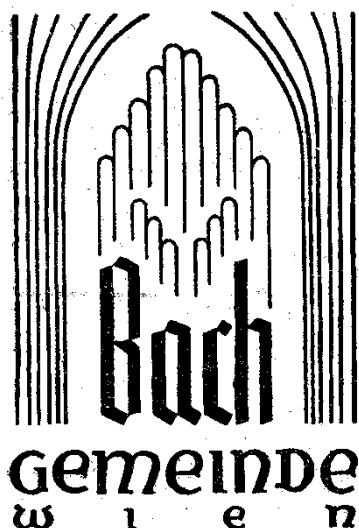




Mozartsaal des Konzerthauses

Freitag, 6. Mai 1949

19 Uhr

Johann Sebastian

BACH

BRANDENBURGISCHES KONZERT Nr. 6, B-Dur

für 2 Violen, 2 Gamben, Violoncello und Baß

HERTA SCHACHERMEIER, ROMANA FRÖHLICH

Violen

FRIDA KRAUSE-LITSCHAUER, JUTKA PRIX

Gamben

KANTATE Nr. 209 „Non sa che sia dolore“

MARGIT OPAWSKI, Sopran

SUITE für Violoncello Nr. 2, d-moll

Prélude — Allemande — Courante — Sarabande — Menuetto I. u. II. — Gigue

HERLITT MÜLLER-ECKER

BRANDENBURGISCHES KONZERT Nr. 5, D-Dur

für Cembalo, Querflöte und Violine

Allegro — Affettuoso — Allegro

BRUNO SEIDLHOFER, EDITH STEINBAUER,

Cembalo

Violine

CAMILLO WANAUSEK Flöte

===== Pause =====

MOTETTE Nr. 7 achdstimmig (Doppelchor)

„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“

MADRIGALCHOR DER BACHGEMEINDE

BRANDENBURGISCHES KONZERT Nr. 4, G-Dur

für Violine und 2 flûtes à bec

Allegro — Andante — Presto

EDITH BERTSCHINGER Violine

ELISAB. u. HANS-GEORG SCHAEFTLEIN, Blockflöten

Kammerorchester der Wiener Konzerthausgesellschaft

Dirigent: **JULIUS PETER**

CEMBALO-NEUPERT, Vertretung: Prof. R. STELZHAMMER, Wien VI.