

S C H U B E R T - S A A L

Freitag, den 24. Juni 1949, punkt 19.30 Uhr

G R O S S E R O P E R N A B E N D

Am Flügel: Karl H U D E Z

P r o g r a m m :

G.F. Händel . . . Rezitativ u. Arie aus Oper "Xerxes" (H.Reiner)
H. Purcell . . . Arie aus Oper "Dido u. Aeneas" (T.Slany)
Ch.W.Gluck . . . Arie der Alceste aus Oper "Alceste" (E.Konks)
W.A. Mozart . . . Terzett aus Oper "Zauberflöte" (E.Massari, P.Swoboda,
H.Hametner)
L.v.Beethoven . . Quartett aus "Fidelio" (Massari, Schmoezer,
Friedmann, ...)
Fr.v.Flottow . . . Arie aus der Oper "Martha" (Mario Stefano)
G. Verdi . . . Duett aus Oper "Aida" (T.Slany, E.Konks)
Adam . . . Arie aus der "Postillon" (R.Friedmann)
G. Verdi . . . Quartett aus "Rigoletto" (M.Morena, E.Konks, Dr.M.
Ginter, C.Nodari)
Fr.Smetana . . . Arie aus Oper "Dalibor" (T. Slany)
Fr.Smetana . . . Sextett aus "Verkaufte Braut" (Slany, Konks, Hametner,
Nodari, Tamler, ...)
G. Rossini . . . Figaro-Arie aus "Barbier v. Sevilla" (Carlo Nodari)

P a u s e

O.Nicolai . . . Duett aus "Lustige Weiber" (M.Morena, E.Konks)
Borodin . . . Arie der Kontchakowna aus "Fürst Igor" (E.Konks)
G.Elizet . . . Carmen-Quintett aus Oper "Carmen" (M.Morena, Konks,
Swoboda, Friedmann, Nodari)
K.Goldmark . . . Arie u. Solistenchor aus "Königin v. Saba" (E.Massari,
Reiner, Swoboda, Hametner)
R.Strauss . . . Monolog aus "Ariadne" (H.Reiner)
G.Puccini . . . Duett aus "Butterfly" (T.Slany, Dr.M.Ginter)
G.Puccini . . . Arie aus "Tosca" (Mario Stefano)
E. Hametner . . . "Zwei Rosen" (Uraufführung) (Dr.M.Ginter)
R. Strauss . . . Terzett aus "Rosenkavalier" (Massari, Morena, Schmoezer)
