

Programm

23. Nov. 1950

Großer Saal

Mauritius v. Thann: „Glockenhymnus“

Konzertorchester der Polizeimusik Wien, Dirigent Hans Ahninger

Franz Schubert: Ouverture zu „Rosamunde“

Konzertorchester der Polizeimusik Wien, Dirigent Hans Ahninger

Prolog: Kammerschauspieler Raoul Aslan

Richard Wagner: „Wach auf“, Chor aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“

Männergesangsverein der Wiener Bundes-Sicherheitswachebeamten,
Leitung Josef Drexler

Giacomo Puccini: Arie der Musette aus „La Bohème“

Kammersängerin Hilde Güden,
Konzertorchester der Polizeimusik Wien, Dirigent Hans Ahninger

Edmund Schellhammer: „Kränke Dich nicht“, „Der Freund“

Edmund Schellhammer

Giuseppe Verdi: „Othello“, Credo

Staatsopernsänger Georg Oegg,
Konzertorchester der Polizeimusik Wien, Dirigent Hans Ahninger

Franz Schubert: „Nur wer die Sehnsucht kennt“

Eduard Kremser: „Im Winter“

2 A-capella-Chöre,
Männergesangsverein der Wiener Bundes-Sicherheitswachebeamten,
Leitung Josef Drexler

Georges Bizet: Blumenarie aus „Carmen“

Kammersänger Karl Friedrich,
Konzertorchester der Polizeimusik Wien, Dirigent Hans Ahninger

Franz Lehár: Ouverture aus der Operette „Die lustige Witwe“

Konzertorchester der Polizeimusik Wien, Dirigent Hans Ahninger

**Franz Lehár: Duett aus der Operette „Der Graf von Luxemburg“,
„Lieber Freund, man greift nicht nach den Sternen“**

Kammersängerin Hilde Güden, Kammersänger Karl Friedrich,
Konzertorchester der Polizeimusik Wien, Dirigent Hans Ahninger

Johann Strauß: „Werberlied“ aus der kom. Oper „Der Zigeunerbaron“

Staatsopernsänger Georg Oegg,
Konzertorchester der Polizeimusik Wien, Dirigent Hans Ahninger

Heinz Sandauer: „November-Ballade“

Solist der Komponist, Männergesangsverein der Wiener Bundes-Sicherheitswachebeamten, Konzertorchester der Polizeimusik Wien,
Dirigent Josef Drexler

„Musik für alle“

Solisten: Staatsopernsängerin Gertrude Schuster-Burgstaller,
Staatsopernsänger Georg Oegg, Heinz Sandauer, ein Frauenchor,
Männergesangsverein der Wiener Bundes-Sicherheitswachebeamten,
Konzertorchester der Polizeimusik Wien, Dirigent Josef Drexler

Verbindende Worte: Elisabeth Kloiber / Künstl. Leitung: Karl Köstler

Nach Schluß der Akademie Tanz

Tanzeröffnung durch Mitglieder des Staatsopernballettes
Arrangiert von Ballettmeister und 1. Solotänzer der Staatsoper Wien,
Willy Fränzl

Mitternachtskabarett

unter dem Motto „Kürze — Würze“

Conference: Ernst Track

Mozart- (Mittlerer) und Schubert- (Kleiner) Saal:

Bunter Abend

Conference: Ernst Track und Peter Hey

Mitwirkende:

Rudolf Carl, Richard Eybner, Relly Gmeiner, Rudi Hofstätter, Karl
Hruschka, Friedl Pöltinger, Geschwister Pokorny, Thiel & Graf,
Boheme-Quartett, Grete Müller-Morelli

Klavierbegleitung: Karl Breyer und Finni Huber

Anschließend Tanz: Es spielt die Jazzkapelle Ed. Macku jr.

**Hugo Wolf-Saal: Ab 20 Uhr Bauernmusik, ausgeführt vom
Orchester der Polizeimusik Wien**

Wiener-Saal: Salonquartett der Polizeimusik Wien

In den Foyers: Schrammelmusik mit Sänger