

Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft
Internationale Gesellschaft für neue Musik
Sektion Österreich

SCHUBERT - SAAL

Montag, den 29. Jänner 1951, 19.30 Uhr

1. KAMMERKONZERT

Ausführende:

Margaret Kenny (Mezzo-Sopran)

Das Hegedüs-Quartett: **Miklos Hegedüs** (1. Violine), **Dimiter Tortschanoff** (2. Violine), **Josef Vacz** (Viola), **Peter Schwarzl** (Violoncello), **Friedrich Wildgans** (Klarinette), **Hans Weber**, **Franz Hasenöhrl**, **Herbert Häfner** (Klavier)

Franz Hasenöhrl

Sonate f. Klarinette u. Klavier 1947

I. Allegro moderato

II. Larghetto espressivo

III. Rondo, Vivace. Uraufführung

Werner Egk

La Tentation de Saint Antoine

D'après des airs et des vers du
dixhuitième siècle, mis pour Alto et
Quatuor à Cordes

a) Ciel! L'Univers

b) C'étoit ainsi

c) On vit sortir

d) On vit des Démons

e) Quelques-uns prirent le cochon

f) Sur un sofa

g) On voit sur un thrône

h) Courez vite

i) La Sainte, craignant de pêcher

k) Pique des ce bacchanal

l) Tel qu'un voleur

m) Ah! Mon Dieu!

n) Le Démon, quoiqu'il passe pour fin

S. C. Eckhardt-Gramatté

Klavierstück (Sonate Nr. 5) 1950

I. Mäßig, jedoch lustiges Tempo.
attacca

II. Meno. attacca

III. Vivo, ma non troppo Urauff.

Ernst Krenek

Trio f. Violine, Klarinette u. Klavier

I. Allegretto moderato, comodo

II. Allegro agitato - Andante - Tempo I

Klavier: **Bösendorfer**

Schubert-Saal

Dienstag, den 20. Februar 1951, 19.30 Uhr

2. KAMMERKONZERT

mit Werken von Gielen, Henze, Kont, Leukauf und Webern