

SCHUBERTSAAL DES WIENER KONZERTHAUSES

Donnerstag, den 22. März 1951, 19.30 Uhr



JAKOB MANSDORF

Programm

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Arie des Lenski
aus „EUGEN ONEGIN“ | P. Tschaikowsky
<i>Max Furmanski</i> | 3. „CORE 'NGRATO“
S. Cardillo
<i>Max Furmanski</i> |
| 2. Romanze des Nemorino
aus „DER LIEBESTRANK“ | Donizetti
<i>Max Furmanski</i> | 4. „SHYLOCK“ von Shakespeare
Jüdisch von Jakob Sternberg
<i>Jakob Mansdorf</i> |

Pause

- | | | |
|--------------------------|---|---|
| 5. B'ARVOTH HANEDEV | Menashe Baharaff
<i>Max Furmanski</i> | 12. HAGIDU-HEWRAJA MADUA?
Aus dem Film „Sibir Erec Aplaim“
<i>Max Furmanski</i> |
| 6. KINDER-JORN | Mordchaj Gebirtig
<i>Max Furmanski</i> | 13. A MAME IS DER BESTER FRAIND Volksmotiv
<i>Max Furmanski</i> |
| 7. A PASTUCHE | Henry Lefkowitz
<i>Max Furmanski</i> | 14. WAREM BÄDER Scholem-Alejchem
<i>Jakob Mansdorf</i> |
| 8. ICH BIN A JID | Gafur Gulam
<i>Jakob Mansdorf</i> | 15. ZUGENUMEN Scholem-Alejchem
<i>Jakob Mansdorf</i> |
| 9. VON PEJSACH BIS SUKES | Scholem Alejchem
<i>Jakob Mansdorf</i> | 16. A FREMDER GANEFF Mosche Nadir
<i>Jakob Mansdorf</i> |
| 10. DIE KLATSCHES | Mendele Moicher Sforim
<i>Jakob Mansdorf</i> | 17. HARA-TANZ I. Friedmann
<i>Jakob Mansdorf</i> |
| 11. SCHLAF MEIN KIND | I. Fischer
<i>Max Furmanski</i> | |

AM KLAVIER: STAATSOPERNKAPPELLMEISTER OTTO FÄRBER