

W i e n e r K o n z e r t h a u s g e s e l l s c h a f t

M O Z A R T - S A A L

Dienstag, den 6. Mai 1952, 19.30 Uhr

VIOLONCELLOABEND

MAURICE GENDRON

Am Flügel: FRANZ HOLETSCHEK

Johannes Brahms
(1833—1897)

Sonate F-Dur op. 99, für Violon-
cello und Klavier

Allegro vivace
Adagio affetuoso
Scherzo
Allegro molto

Paul Hindemith
(geb. 1895)

Sonate op. 25 Nr. 3, für Violon-
cello allein

Lebhaft, sehr markiert
Mäßig schnell
Langsam
Lebhafte Viertel
Mäßig schnell

Johann Sebastian Bach
(1685—1750)

Suite Nr. 6 D-Dur, für Violon-
cello allein

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I und II
Gigue

Béla Bartók
(1881—1945)

Erste Rhapsodie

(Übertragung für Violoncello und Klavier
vom Komponisten)

Lassu
Friss

Klavier: B ö s e n d o r f e r

Preis des Programmes 90 Groschen

483 5 52 Wagner Druck, Wien II.