

1952-1953

1952
1953

ROMANTIK

1952-1953

1952-1953

BAROCK

1952
1953

KLASSIK

MODERNE

WIENER KONZERTHAUS
GESELLSCHAFT

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

GROSSER KONZERTHAUSSAAL

Dienstag, den 11. November 1952, 19.30 Uhr

SPANISCHE TÄNZE

2. Abend

SUSANA UND JOSÉ

AUDEOUD

UDAETA

1. PAVANE, Susana und José Musik: 16. Jahrhundert
Höfischer Tanz im strengen Stil des 16. Jahrhunderts
2. DER NARR, José Musik: M. Ravel
Hofnarr im spanischen Stil nach „Álborada del Gracioso“
3. TANZ DER MÜLLERIN aus dem „DREISPITZ“, Susana Musik: M. De Falla
4. ZIGEUNERTANZ, Susana und José Musik: N. A. Rimsky-Korsakow
Aus „Capriccio Espagnole“
5. KLAVIERSOLO, Armin Janssen
6. DON JUAN, Susana und José
Rondo nach alten spanischen Volksweisen
Don Juan begegnet drei Frauen aus verschiedenen Gegenden Spaniens
THEMA DES DON JUAN
JOTA (Aragonien)
THEMA DES DON JUAN
FLAMENCO-TANZ (Andalusien)
THEMA DES DON JUAN
XIMBOMBA (Mallorca)
FINALE: ENDE DES DON JUAN
„Don Juan ist keine spanische Realität, sondern das Produkt der hispanischen Fantasie. Er entstammt nicht der Geschichte, sondern der Legende. Er ist ein Mythos.“
(Ramiro de Maezfu)
7. BOLERO NOBLE, Susana und José Musik: J. Albeniz
Aus dem Volkstanz zum vornehmen Bolero noble entwickelt
8. GITAREN SOLO, Teodoro Castro
9. FLAMENCO-TÄNZE Musik: Volksweisen
Schule und Teil der alten, von Zigeunern überlieferten Grundrhythmen, die in zweihundertjähriger Tradition sich zum typischen spanischen Tanz entwickelten.
 - a) POR CAÑA, Susana
Ursprünglich ein alter Flamencogesang, aus dem sich einer der bedeutendsten Frauentänze entwickelt hat.
 - b) POR ALEGRÍAS, José
 - c) ZAPATEADO, Susana und José
10. TRIANA, Susana und José Musik: J. Albeniz
Tanz aus Andalusien.

Gitarre: TEODORO CASTRO

Klavier: ARMIN JANSSEN