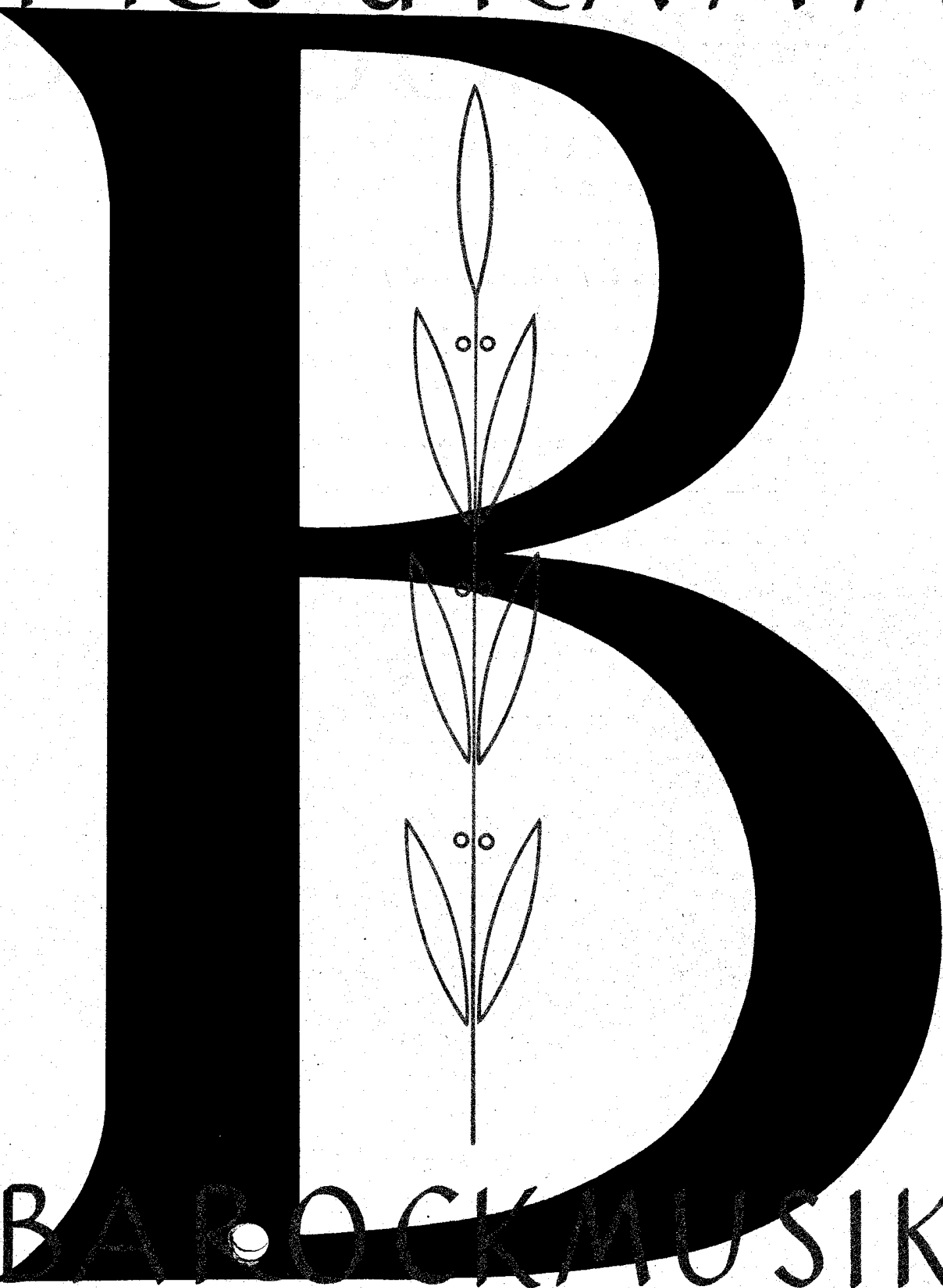


PROGRAMM



BAROCKMUSIK

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

GROSSER KONZERTHAUSSAAL

Dienstag, den 18. November 1952, 19.30 Uhr

Zyklus I / Barockmusik / 1. Konzert

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685—1750)

DIE KUNST DER FUGE

Eingerichtet für die Wiedergabe auf drei Positiven und Contraposition

von

WOLFGANG VON KARAJAN

Ausführende:

HANS ANDREAE, ALOIS FORER, HEDY v. KARAJAN

WOLFGANG v. KARAJAN

Die Disposition der Instrumente

Positiv 1	Positiv 2	Positiv 3	Contraposition
Gedackt 8'	Prinzipal 8'	Copel 8'	Subbaß 16'
Prinzipal 4'	Gedackflöte 8'	Hohlflöte 4'	Baßflöte 8'
Rohrflöte 4'	Prästant 4'	Prinzipal 2'	Rohrflöte 4'
Gemshorn 2'	Holzflöte 4'	Quint $1\frac{1}{3}$	Gemshorn 2'
Siffelöte 1'	Spitzflöte 2'	Oktävlein 1'	Rankett 16'
Mixtur 4fach	Nassat $2\frac{2}{3}$	Cymbel 2fach	Trompete 8'
	Terz $1\frac{3}{5}$	Regal 8'	
	Mixtur 3—4 fach	Tremulant	

Positive von Gebrüder Rieger, Schwarzach, Vorarlberg

Cembali: Neupert und Ammer

1. Einfache Fugen

Contrapunctus I	über das normale Thema
Contrapunctus II	über das normale Thema
Contrapunctus III	über das gespiegelte Thema
Contrapunctus IV	über das gespiegelte Thema

2. Gegenfugen

Contrapunctus V	beide Themenformen in normaler Größe
Contrapunctus VI	beide Themenformen in normaler Größe dazu auch in Verkürzung
Contrapunctus VII	beide Themenformen in normaler Größe dazu auch in Verkürzung und Vergrößerung

3. Mehrthemige Fugen

Contrapunctus VIII	Tripelfuge (dreistimmig)
Contrapunctus IX	Doppelfuge
Contrapunctus X	Doppelfuge
Contrapunctus XI	Tripel(Quadrupel)-Fuge (vierstimmig)

4. Canonische Fugen

Contrapunctus XII	Oktavcanon
Contrapunctus XIII	Canons im doppelten Kontrapunkt der Duodezime
Contrapunctus XIV	Canons im doppelten Kontrapunkt der Dezime
Contrapunctus XV	Canon in der Vergrößerung und Umkehrung

5. Spiegelfugen

Contrapunctus XVI a und b	Dreistimmige Spiegel- und Gegenfuge
Contrapunctus XVII a und b	Freie vierstimmige Bearbeitung der vorigen Fuge von Bach für zwei Tasten- instrumente
Contrapunctus XVIII a und b	Vierstimmige Spiegelfuge

6. Unvollendete Quadrupelfuge

Contrapunctus XIX	
-------------------	--

7. Choral

„Vor Deinen Thron tret' ich hiermit“

