

PROGRAMM



MUSIK
VON
MOZART
UND
BEETHOVEN

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Sonntag, den 18. Jänner 1953, 19.30 Uhr

Zyklus II / 4. Konzert

Lieder und Arien von

Wolfgang Amadeus Mozart

IRMGARD SEEFRIED

(Sopran)

Mitwirkend:

WOLFGANG SCHNEIDERHAN

(Violine)

Am Flügel: Erik Werba

- I. Sehnsucht nach dem Frühlinge, K.-V. 596 (Overbeck)
Abendempfindung, K.-V. 523 (Campe)
Einsam ging ich jüngst im Haine, K.-V. 308 (de la Motte)
Das Veilchen, K.-V. 476 (Goethe)
- II. Die Zufriedenheit, K.-V. 473 (Weisse)
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte,
K.-V. 520 (Baumberg)
Ridente la calma, K.-V. 152 (Textautor unbekannt)
Das Kinderspiel, K.-V. 598 (Overbeck)
- III. „Vado, ma dove“, Arie für Sopran, K.-V. 583 (da Ponte)
„Chi sa, chi sa, qual sia“, Arie für Sopran, K.-V. 582 (da Ponte)
- IV. Das Traumbild, K.-V. 530 (Hölty)
An Chloë, K.-V. 524 (Jakobi)
Die kleine Spinnerin, K.-V. 531 (Jäger)
Warnung, K.-V. 433 (Textautor unbekannt)
- V. „L'amero“, Aria con Violino principale aus der Oper „Il re pastore“
K.-V. 208 (Metastasio)
„Non temer amato bene“, Aria con Violino principale zur Oper
„Idomeneo“, K.-V. 490 (Textautor unbekannt)

Klavier: Bösendorfer

Mozart-Saal

Montag, den 19. Jänner 1953, 19.30 Uhr

Zyklus II / 3. Konzert

An Stelle von Mozart Große Messe vom 13. 12. 1952

Sonatenabend

PIERRE FOURNIER — FRIEDRICH GULDA

Ludwig van Beethoven:

Sonate g-moll, op. 5, Nr. 2

Zwölf Variationen über ein Thema aus Händels „Judas Makkabäus“

Sonate C-Dur, op. 102, Nr. 1 / Sonate D-Dur, op. 102, Nr. 2