

1952-1953

1952  
1953

ROMANTIK

1952-1953

1952-1953

BAROCK

1952  
1953

KLASSIK

MODERNE

WIENER KONZERTHAUS  
GESELLSCHAFT

W i e n e r K o n z e r t h a u s g e s e l l s c h a f t

M O Z A R T - S A A L

Samstag, den 21. Februar 1953, 19.30 Uhr

C E M B A L O K O N Z E R T

# GUSTAV LEONHARDT

J. S. BACH

CLAVIER-ÜBUNG

bestehend in einer ARIA mit verschiedenen Veränderungen vors  
Clavicimbal mit zwei Manualen (1742)

„GOLDBERG-VARIATIONEN“

1. Aria
2. Variatio 1, a 1 Clav.
3. Variatio 2, a 1 Clav.
4. Variatio 3, Canone all' Unisuono, a 1 Clav.
5. Variatio 4, a 1 Clav.
6. Variatio 5, a 1 ovvero 2 Clav.
7. Variatio 6, Canone alla Seconda, a 1 Clav.
8. Variatio 7, a 1 ovvero 2 Clav.
9. Variatio 8, a 2 Clav.
10. Variatio 9, Canone alla Terza, a 1 Clav.
11. Variatio 10, Fughetta, a 1 Clav.
12. Variatio 11, a 2 Clav.
13. Variatio 12, Canone alla Quarta
14. Variatio 13, a 2 Clav.
15. Variatio 14, a 2 Clav.
16. Variatio 15, Canone alla Quinta, a 1 Clav.
17. Variatio 16, a 1 Clav. Ouverture
18. Variatio 17, a 2 Clav.
19. Variatio 18, Canone alla Sesta, a 1 Clav.
20. Variatio 19, a 1 Clav.
21. Variatio 20, a 2 Clav.
22. Variatio 21, Canone alla Settima
23. Variatio 22, a 1 Clav. Alla breve
24. Variatio 23, a 2 Clav.
25. Variatio 24, Canone all' Ottava, a 1 Clav.
26. Variatio 25, a 2 Clav.
27. Variatio 26, a 2 Clav.
28. Variatio 27, Canone alla Nona, a 2 Clav.
29. Variatio 28, a 2 Clav.
30. Variatio 29, a 1 ovvero 2 Clav.
31. Variatio 30, a 1 Clav. Quodlibet
32. Aria da Capo

Cembalo: A m m e r